

57° anno

N.

**L'ECO DELLA STAMPA**

[L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa 1947]

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE  
FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394**Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**  
**Condirettore IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

**MILANO**

Telefono 72.33.33

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegrammi: #costampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

**L'ECO DI BERGAMO - BERGAMO****18 APR. 1957****Lieta congedo  
del "Piccolo,, di Torino  
dal Teatro Donizetti**

Il « Piccolo Teatro di Torino » si è congedato ieri sera presentando una nobile edizione de « La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli. Devoto omaggio al primo del famoso trio Chiarelli-Pirandello-Rosso di San Secondo, nella ricorrenza del decimo anniversario della morte. Fu, infatti, il Chiarelli a partire in battaglia contro il teatro borghese, nel 1916, proprio con questa sua « La maschera e il volto », che in quello stagnante periodo del teatro italiano rappresentò una bomba e di una bomba produsse i laceranti effetti. Eravamo in piena guerra. I popoli e le società tentavano costruire un nuovo mondo, riducendo il vecchio a brandelli. Le convenzionalità del vecchio teatro a triangolo davano ormai la nausea, tanto erano trite e ammuffite. Sulle ribalte italiane si presentò improvviso il Chiarelli con questo suo « grottesco », esperimento precorritore che avrebbe poi avuto in Pirandello ed in Rosso di San Secondo la più valida affermazione.

A distanza di quarant'anni, « La maschera ed il volto » resiste gagliardamente, mentre le altre venti commedie del Chiarelli non hanno potuto, anche in anni più vicini, dimostrare tanta vitalità e tanta validità.

E di questa validità se ne è avuta ieri sera una nuova convincente prova, ancora più efficace ed ancora più assicurante dopo che il teatro di questo dopoguerra è venuto rivelandoci i nuovi aspetti, le nuove ansie, le nuove ricerche di un mondo e di una società che hanno conosciuto il tormento e l'orrore di una catastrofe senza confronti.

Il « Piccolo » di Torino, in una felicissima regia di Gianfranco De Bosio, ha offerto del capolavoro di Chiarelli una edizione di alto stile, ammirata ed applaudita. Merito dei bravi attori, da Leonardo Cortese a Mario Ferrari, a Vittorio Di Giuro, a Giovanni Bosso, a Carla Bizzarri, a Gabriella Giacobbe, a Clara Auteri — e tutti li potremmo citare — che si sono impegnati con trasporto intelligente e appassionato.

U. R.

