

57° anno

N.

L'ECO DELLA STAMPA

[L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa 1947]

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIELE

Condirettore IGNAZIO FRUGIELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 72.33.33

Corrispondenza. Casella Postale 3549 - Telegrammi: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

COMPAGNIE DEL MATTINO Verona

13 APR 1957

**Con "La maschera e il volto,"
l'addio del "Piccolo di Torino,"**

Scelta migliore, per mettere in luce il valore della Compagnia nelle due serate veronesi, non poteva fare Nico Pepe — direttore del Piccolo Teatro della Città di Torino — che contrapponendo a Liola di Pirandello *La maschera e il volto* di Chiarelli. Già l'abbiamo rilevato annunciando le due recite; le realizzazioni sceniche hanno dato luminosa conferma all'asserto. L'originalità della commedia buffa ed amara dell'autore siciliano e la non minore originalità della commedia, capostipite dei «grotteschi», di Chiarelli ha permesso a Gianfranco De Bosio di presentare due realizzazioni convincenti dal punto di vista artistico e sorprendenti per il numero imponente di attori che il Piccolo Teatro di Torino ha messo a sua disposizione: una trentina per le due serate. Nelle quali — oltre tutto — abbiamo avuto il piacere di riacostarci a lavori che risalgono ad oltre quarant'anni, a dimostrare che molto c'è da scegliere e da rimettere in luce del teatro italiano che ha preceduto la prima guerra mondiale.

Per tornare a *La maschera e il volto* è da rilevare la genialità con la quale Chiarelli ha scolpito, a suo modo, la società quale allora gli appariva: gente che non credeva più a nulla, nemmeno alla sincerità delle proprie passioni, e che perciò si nascondeva sotto una maschera per illudere, se stessa ed il prossimo, di vivere davvero (ed ecco il «grottesco» che sfocia nella farsa) e non soltanto di vegetare! De Bosio ha realizzato la commedia con una unità di concezione e di sviluppi da ottenere i migliori risultati. Tutta la Compagnia ha risposto in modo superbo al regista. Da Leonardo Cortese a Carla Bizzarri; da Gabriella Giacobbe, Clara Auteri, Lucia Catullo, Nina Giardini a Mario Ferrari, Vittorio Di Giuro, Giovanni Bosso, Gino Bongiovanni, Carlo Enrici, agli altri tutti, è stata una gara di volontà e di capacità. Gli applausi più calorosi fioccarono a scena aperta e ad ogni finale con molte entusiastiche chiamate alla ribalta. Appreziate le scene ed i costumi di Eugenio Guglielminetti e le musiche del m.o Mainardi.

c. h.

n
p
sc
st
L
al
cl
di
gl
n
V
ir
le
p
a
st
se
di
pe
fe
or
ca
de
sc
fe
al
ci
pe
lat
po
gu
no
po
da
D
I
ter
Ch
sio
che
reb
dal
I
Il s
ad
al
19.1
S
re
s

