

57° anno

N. ....

**L'ECO DELLA STAMPA**

[L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa 1947]

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE  
FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394

**Direttore: UMBERTO FRUGIELE**  
**Condirettore IGNAZIO FRUGIELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

**MILANO**

Telefono 72.33.33

Corrispondenza. Casella Postale 3549 - Telegrammi: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

COMPAGNIE DEL MATTINO Verona

13 APR 1957

**Con "La maschera e il volto,"  
l'addio del "Piccolo di Torino,"**

Scelta migliore, per mettere in luce il valore della Compagnia nelle due serate veronesi, non poteva fare Nico Pepe — direttore del Piccolo Teatro della Città di Torino — che contrapponendo a Liola di Pirandello *La maschera e il volto* di Chiarelli. Già l'abbiamo rilevato annunciando le due recite; le realizzazioni sceniche hanno dato luminosa conferma all'asserto. L'originalità della commedia buffa ed amara dell'autore siciliano e la non minore originalità della commedia, capostipite dei «grotteschi», di Chiarelli ha permesso a Gianfranco De Bosio di presentare due realizzazioni convincenti dal punto di vista artistico e sorprendenti per il numero imponente di attori che il Piccolo Teatro di Torino ha messo a sua disposizione: una trentina per le due serate. Nelle quali — oltre tutto — abbiamo avuto il piacere di riacostarci a lavori che risalgono ad oltre quarant'anni, a dimostrare che molto c'è da scegliere e da rimettere in luce del teatro italiano che ha preceduto la prima guerra mondiale.

Per tornare a *La maschera e il volto* è da rilevare la genialità con la quale Chiarelli ha scolpito, a suo modo, la società quale allora gli appariva: gente che non credeva più a nulla, nemmeno alla sincerità delle proprie passioni, e che perciò si nascondeva sotto una maschera per illudere, se stessa ed il prossimo, di vivere davvero (ed ecco il «grottesco» che sfocia nella farsa) e non soltanto di vegetare! De Bosio ha realizzato la commedia con una unità di concezione e di sviluppi da ottenere i migliori risultati. Tutta la Compagnia ha risposto in modo superbo al regista. Da Leonardo Cortese a Carla Bizzarri; da Gabriella Giacobbe, Clara Auteri, Lucia Catullo, Nina Giardini a Mario Ferrari, Vittorio Di Giuro, Giovanni Bosso, Gino Bongiovanni, Carlo Enrici, agli altri tutti, è stata una gara di volontà e di capacità. Gli applausi più calorosi fioccarono a scena aperta e ad ogni finale con molte entusiastiche chiamate alla ribalta. Appreziate le scene ed i costumi di Eugenio Guglielminetti e le musiche del m.o Mainardi.

c. h.

n  
p  
s  
st  
L  
al  
cl  
di  
gl  
n  
V  
ir  
le  
p  
a  
st  
se  
di  
pe  
fe  
or  
ca  
de  
sc  
fe  
al  
ci  
pe  
lat  
po  
gu  
no  
po  
da  
D  
I  
ter  
Ch  
sio  
che  
reb  
dal  
I  
Il s  
ad  
al  
19.1  
S  
re  
s

