

57° Anno.

N. 99

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

Direttore: **UMBERTO FRUGIUELE**

Condirettore: **IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI 28

MILANO

Telefônô 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

IL GAZZETTINO - VENEZIA

di Terzaghi

13 APR 1957

in sica.

Teatro Nuovo

« La maschera e il volto »

Anche questa edizione de « La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli: le riserve espresse alla onore al Piccolo Teatro della Città di Torino diretto da Nico Pepe.

Gianfranco De Bosio l'ha reattualizzato inquadrandolo nel tempo nel quale, questo fortunato e rappresentatissimo grottesco, è stato scritto. Così i personaggi sono apparsi negli abiti di moda alla vigilia della prima guerra mondiale, ad espressione di un mondo provinciale superato. E ne ha guadagnato lo spettacolo anche come documentazione di quella società, mentre esatto rilievo ha avuto la validità dell'opera, il suo carattere grottesco.

E' qui superfluo ricordare le vicende di questo lavoro di Luigi Chiarelli: la riserve espresse alla lettura anche da esperti uomini di teatro, la rivelazione di un genere con un successo strepitoso, confermato in ogni Nazione.

Avvicinandosi il decimo anniversario della morte del compianto autore, la rappresentazione de « La maschera e il volto » ricon-



sente un bilancio positivo in uno dei fatti teatrali più salienti.

Con la regia di De Bosio, Leonardo Cortese ha ben manifestato le sue mature doti di attore con una ottima interpretazione al personaggio del Conte Paolo. Carlo Bizzarri ha offerto una bella e convincente prova nella figura della moglie, recitando con varietà di toni. Vittorio Di Guiso si è efficacemente impegnato nell'ingrata posizione dell'avvocato Spina, e Mario Ferrari ha espresso con sincerità le convinzioni e le esperienze di Cirillo.

Affiati e bene intonati la Giacobbe, l'Auteri, il Bossò, la Gondoni, il Porta e tutti gli altri nei fedeli costumi di Eugenio Guglielminetti.

Cordiali applausi hanno salutato il congedo del simpatico complesso.