

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912
L'Informatore della Stampa: 1947)UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE

Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE

MILANO

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI 28, Telefono 72.33.33

Corrispond.: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa

Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

Cam. Brill.

a Piacenza

LIBERTA - PIACENZA

- 5 NOV. 1981

MARTEDI' SERA AL MUNICIPALE

**Un Goldoni inedito e "nuovo,"
presentato dallo Stabile torinese****"La cameriera brillante," ha per protagonista una sorella minore di Mirandolina e si basa sulla trovata di costruire una commedia nella commedia**

Come già annunciato, martedì sera il Teatro Municipale riaprirà i battenti per ospitare il primo spettacolo della nuova stagione di prosa: quella prosa che la sempre più invadente e avvantaggiata concorrenza del cinema e della televisione obbliga a un'esistenza faticosa e precaria perfino nella grandi città. E' merito dell'Ente Teatrale Italiano, che ormai da anni gestisce anche il nostro Comunale, se Piacenza — a differenza di altri centri non meno importanti — gode ancora il privilegio di essere inclusa nel « giro » delle maggiori compagnie, come quella che si presenterà appunto posdomani sulle nostre scene.

Il « Teatro Stabile di Torino » conta su un cast di prim'ordine. Basti citare i nomi di Sergio Tofano, Franco Parenti, Checco Rissone, Adriana Asti e Gianna Giachetti (fra le migliori attrici giovani italiane), Mimmo Craig e Renzo Giovampietro; un com-

plesso tale da richiamare a colpo sicuro gli appassionati della prosa, che a Piacenza sono ancora numerosi. L'unico rilievo da farsi riguarda il rammarico che la compagnia non abbia ritenuto opportuno far conoscere al nostro pubblico il pezzo forte, del suo repertorio, ossia l'ultima novità di Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, rappresentata con grande successo nelle maggiori città italiane.

A Piacenza invece lo Stabile Torinese porterà una poco nota ma pregevole commedia di Goldoni, *La cameriera brillante*, spettacolo comunque di classe che ha avuto l'onore di essere incluso nel cartellone dell'ultimo Festival veneziano. Come ha rilevato con ampie lodi tutta la critica, la novità dello spettacolo — e della regia di Gianfranco De Bosio — sta nell'aver liquidato la vecchia tradizione di presentare Goldoni come un manierato e civettuolo scrittore da salotto, e nel riportarlo

per contro all'atmosfera e alla vivacità della Commedia dell'Arte, con largo contorno di trovate mimiche e addirittura clownesche, accompagnate da musiche tipiche da circo equestre. Fra i personaggi del resto troviamo ancora le tipiche maschere: Pantaleone, Brighella, Florindo, accanto a creazioni originali e vivissime come la protagonista argentina (Gianna Giachetti Duane), quasi una sorella minore dell'immortale Mirandolina.

Ecco alcuni giudizi critici: Raul Radice, sull'*Europeo* scrive: « Bisogna dire che *La cameriera brillante*, concepita con una nitidezza che esclude le esitazioni (e all'opera del regista partecipano Mischa Scandella con uno scenario festosamente arioso, Giancarlo Chiaranello autore di musiche spiritose e Amleto Sartori le cui maschere assumono una dura evidenza), è uno spettacolo tra i più conseguenti e unitari cui si sia assistito negli ultimi anni ».

Sull'*Avanti!* così si esprime Ghigo De Chiara: « Spettacolo di successo e di eccellente livello professionale, che conferma la serietà e l'omogeneità del complesso torinese che può considerarsi una nuova prestazione positiva del regista De Bosio nel quadro delle sue intelligenti esperienze di teatro totale ».

E infine il critico del *Giorno*: « Gianfranco De Bosio ha tenuto conto delle possibilità rievocative della commedia dell'Arte offerte dal testo, ma ha anche tentato di conciliare con una lettura moderna. Ne è risultato un gustosissimo spettacolo piacevole e divertente, con la collaborazione anche dello scenografo Scandella, che può contribuire a smentire, una volta tanto la diceria secondo la quale il tanto decantato Goldoni non suscita entusiasmi tra gli spettatori ».

La trama prende forza dalla trovata di allestire una commedia recitandola in casa, affidando a ciascuno il personaggio più lontano dal proprio istinto. Risultato pratico: tre matrimoni tra cui quello di Argentina, cameriera brillante, con il proprio padrone Pantaleone. Dei tre matrimoni la brillante cameriera è stata la sicura regista. Molti applausi e molte risate ».

MI DI OCCHIE ROMANI

9:
con
to
na
er
no
n-
o-
r-
g:
7:
fi-
ca
0:
1:
ta
t-
ssi
u-
3-
di
0:
2-
0:
2:
»
di