

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394**Direttore: UMBERTO FRUGIEUELE**
Condirettore: IGNAZIO FRUGIEUELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

NAZIONE SERA - FIRENZE
(IIª EDIZIONE)**22 SET. 1967****“La cameriera brillante,, di Goldoni
in chiave di Commedia dell'Arte a Torino***Il regista ha così impostato lo spettacolo per dimostrare che il teatro goldoniano e la Commedia dell'Arte non costituiscono termini antitetici*

Terminata la lunga e applaudita serie di repliche del dramma di Brecht «La resistibile ascesa di Arturo Ui», il Piccolo Teatro della città di Torino presenterà domani sera, sabato 23 settembre, il secondo spettacolo allestito per il cartellone di «Italia '61»: «La cameriera brillante» di Carlo Goldoni. La festosa commedia andrà in scena al teatro Carignano.

L'attesa è vivissima in quanto questa edizione della «Cameriera» goldoniana si annuncia particolarmente interessante. Il regista Gianfranco De Bosio ha voluto infatti attenersi scrupolosamente ad una, per lo più trascurata, indicazione fornita dall'autore e impostare lo spettacolo in chiave di commedia dell'arte, nell'intento di dimostrare che il grande teatro goldoniano e la commedia dell'arte non costituiscono termini antitetici, se non quando quest'ultima si stacca dalle sue origini popolari per diventare un fenomeno oziosamente estetizzante.

Le scene e i costumi sono stati disegnati con intelligenza e buon gusto da Mischa Scandella, mentre le musiche di scena sono state composte appositamente dal giovane maestro Giancarlo Chiamello. Il più famoso artigiano italiano, Amleto Sartori, ha fornito le bellissime maschere usate nello spettacolo. Aiuto regista Roberto Guicciardini.

Quanto alla distribuzione, sarà sufficiente citare il nome degli interpreti per dimostrare il livello del complesso: Sergio Tofano (Pantalone), Giovanna Pelizzi (Flaminia), Adriana Asti (Clarice), Mimmo Craig (Ottavio), Renzo Giovampietro (Florindo), Gianna Giachetti Duane (Argentina, la cameriera brillante), Franco Parenti (Brighella), Checco Rissone (Traccagnino), Pietro Buttarelli, Alessandro Esposito, Bob Marchese e Virgilio Zernitz (Villani).

In questo spettacolo Sergio Tofano interpreta il primo «Pantalone» della sua carriera.

Con «La cameriera brillante» il Teatro Stabile di Torino parteciperà il 29 e 30 settembre al festival internazionale della prosa di Venezia.

«La cameriera brillante» e «La resistibile ascesa di Arturo Ui» verranno ripresi, nel mese di ottobre, al Teatro Nuovo di Milano.

*

Tra i candidati alle «maschere d'argento» — che

saranno assegnate il 28 settembre dal ministro del turismo e dello spettacolo — figurano Gino Cervi, Vittorio Gassman, Paolo Stoppa e Nino Taranto.

Le «maschere d'argento» sono gli «Oscar» italiani della prosa, della lirica, della rivista, della televisione, della radio e del cinema.

*

Proseguendo la «settimana dell'opera da camera» al Teatro Olimpico di Vicenza la compagnia dei «Commedianti in musica» diretta da Giulio Paternieri presenta «Il combattimento di Tancredi», «Clorinda» di Monteverdi, nell'edizione originale per strumenti antichi, diretto

dal maestro Rolf Rapp ed interpretato dai danzatori Nives Poli e Ludovico Durst e dai cantanti Irma Bozzi Lucca, Luis Andreu e Paride Venturi.

Lo spettacolo è completato da «La Clementina», zarzuela in due tempi di Luigi Boccherini nella revisione di Pina Carmirelli, diretta da Alberto Zedda.

*

«Il tiranno», la commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi (con musiche di Franco Pisano, scene di Vecchia, coreografie di Paul Steffen e costumi di Monteverde) andrà in scena al Teatro Lirico di Milano martedì prossimo.

