

**L'ECO DELLA STAMPA**

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE  
FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394**Direttori: Umberto e Ignazio Frugieue**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

**MILANO**

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa-Milano  
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

ENRICO IV

VARIE

IL TEMPO - Roma

15 SET. 1963

**Conferenza stampa al Quirino  
per la ripresa della "Fastidiosa,"****Con l'autore nelle vesti di impresario, il  
lavoro sarà presentato il nove ottobre**

Conferenza stampa per la riunione della compagnia TAI (Teatro Autori Italiani) che riprenderà *La fastidiosa*, di Franco Brusati, chiudendo la lunga parentesi aperta, l'anno scorso, con la brusca interruzione delle recite al Quirino di Roma. Oggi la commedia potrebbe avere un sottotitolo pirandelliano, e cioè « Il gioco delle parti », perché c'è stata una larga rotazione di ruoli: Salvo Randone al posto di Renzo Ricci, Giuliana Lojodice al posto di Scilla Gabel, Nada Naldi al posto di Eva Magni, Tonino Pierfederici al posto di Giorgio Albertazzi, Mario Chiochio al posto di Carlo Hintermann ed Elsa Vazzoler al posto di Gina Sanmarco.

Conferenza stampa, dicevamo, e, naturalmente, brindisi augurali. C'è un modo di dire: « Tutto finisce a tarallucci e vino »; in questi casi, è sempre il contrario: tutto comincia a tarallucci e vino. Il « come finirà » è nel grembo di Giove. E poiché siamo su questo discorso generico, c'è un'altra osservazione da fare. Se le conferenze stampa, con il cosiddetto « cocktail » annesso, invece di farsi al debutto delle Compagnie si facesse in chiusura di gestione, bisognerebbe andarci muniti di un « assaggiatore » di cibi e di bevande che fosse pronto a tutto, perché non è escluso che a qualcuno potrebbe venire in mente di seguire l'esempio di Lucrezia Borgia. Comunque, anche qui, come in cinematografo, è opportuno dichiarare che qualsiasi riferimento, eccetera, eccetera.

Troncate quando erano sotto la guida di Lucio Ardenzi, le recite de *La fastidiosa* verranno riprese ancora con la guida di Lucio Ardenzi, nelle vesti, però, di direttore artistico e non di capocomico. Il capocomico sarà lo stesso autore della commedia, Franco Brusati, che, secondo un uso molto in voga oltre Oceano, ha assunto anche la responsabilità finanziaria dell'impresa. Egli, pensando al proverbio secondo il quale l'occhio del padrone ingrassa il cavallo, non ha avuto alcun timore di affrontare la difficile prova ed è riuscito a condurre a termine le laboriose trattati-

ve che accompagnano sempre la formazione di una compagnia teatrale.

Debutto al teatro Quirino di Roma il 9 ottobre; poi, una « stagione » a Milano dal 7 novembre; e, finalmente, debutto a Torino il 7 gennaio. A Torino, però, con i « quadri » rinforzati dagli attori di quella Stabile, verrà messo in scena anche *l'Enrico IV* di cui Salvo Randone è stato interprete, di recente, in televisione. Un bel programma, dunque, e molte speranze, molti progetti (tra i quali c'è anche l'idea di una puntatina a in queste circostanze e, difatti, Parigi). L'euforia è di regola, non mancava, così come è di regola, il tradizionale « in bocca al lupo ». Il quale si riassume in un solo augurio: poter essere invitati, a gestione felicemente compiuta, senza dover mobilitare l'« assaggiatore ».

M. D.

**Andreina Pagnani non andrà  
al Festival di Venezia**

Comincia la stagione teatrale e cominciano le « grane ». Eccone una piuttosto rilevante, non fosse per altro che per i nomi delle personalità che vi sono coinvolte. Andreina Pagnani, che doveva essere la protagonista della commedia *Chi ha paura di Virginia Wolf?* di Edward Albee in programma al Festival Internazionale del Teatro di Venezia, ha abbandonato improvvisamente le prove, che si stanno svolgendo a Roma al Teatro dei Servi, per un disaccordo verificatosi con il regista Franco Zeffirelli. L'attrice, infatti, ha dichiarato che un lavoro così difficile non si poteva « mettere su » con venti, venticinque giorni di preparazione: ce ne sarebbero voluti almeno cinquanta. Inoltre, pare che il copione, nella traduzione di Gerardo Guerrieri, sia stato consegnato agli attori scena per scena. « Non è in questo modo - ha dichiarato Andreina Pagnani - che ci si può presentare ad un Festival Internazionale ». E ha lasciato la compagnia, disposta, se occorre, ad affrontare qualunque causa, certa com'è delle sue buone ragioni. La Pagnani è stata subito sostituita con Sarah Ferrati.