

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912
L'Informatore della Stampa: 1947)
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

Direttori: UMBERTO e IGNAZIO FRUGIELE
MILANO

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI 28, Telefono 72.33.33
Corrispond.: Casella Post. 3549 - Teleg.: Ecostampa
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

CASALE M. ENRICO IV

P.

IL MONFERRATO - Casale Monferrato

8 FEB. 1964

**Lunedì sera al Teatro Politeama**

L'« Enrico IV » di Pirandello apre la stagione di prosa

Il Teatro Stabile di Torino presenterà in seguito « Le mani sporche », di Sartre e « Il ministro a riposo », di Eliot

Tre grandi spettacoli di prosa al nostro Politeama; la stagione presentata dal Teatro Stabile di Torino sarà inaugurata lunedì 17 febbraio con il celebre « Enrico IV » di Pirandello.

Questa, in poche righe, la notizia che i nostri concittadini, appassionati di teatro, aspettavano da tanto tempo. L'avvenimento di straordinaria importanza artistica e culturale è stato reso possibile grazie al fattivo interessamento del nostro Comune che ha accolto l'invito pervenuto da parte del Teatro Stabile di Torino, quest'anno teso alla diffusione dei propri spettacoli più significativi nell'ambito della regione piemontese.

Saranno rappresentati tre spettacoli: *Enrico IV* di Luigi Pirandello (e la recita è fissata per lunedì 17 febbraio), *Le mani sporche* di Jean Paul Sartre (in marzo) e *Il ministro a riposo* di T. S. Eliot (in maggio).

Dello spettacolo pirandelliano si sono occupati ampiamente i giornali di tutta Italia in occasione del « debutto » torinese il 20 gennaio scorso; attualmente « Enrico IV » si replica con enorme successo al Carignano di Torino.

Qui basterà ricordare la superba interpretazione che del protagonista ha offerto quel mirabile attore che è Salvo Randone; al suo fianco Neda Naldi (la marchesa Matilde Spina), Tonino Pierfederici (Landolfo

il 1° Consigliere segreto), Giuseppe Pertile (il Dottor Genoni), Mario Chiocchio (il barone Belcredi) contribuiscono insieme con gli altri attori (Adalberto Andreani, Roberto Bruni, Aldo Capodaglio, Maria Pia Mele, Augusto Soprani e Alberto Terrani), al successo dello spettacolo che è stato realizzato dal regista José Quaglio con le scene e i costumi di Eugenio Guglielminetti.

Ma sullo spettacolo più ampie notizie sono state fornite da Gian Renzo Morteo e Bino Ceccon dello Stabile torinese che hanno tenuto, mercoledì 25 gennaio, una conferenza nella Biblioteca Civica; conferenza illustrata dalla proiezione di una serie di diapositive.

E' questo un aspetto interessante della stagione che non va sottovalutato: ogni spettacolo infatti è preceduto da una serie di iniziative che mirano a illustrare i significati culturali della rappresentazione; in questo caso si è svolta come abbiamo detto una conferenza; per il futuro a corollario de « *Le mani sporche* » e « *Il ministro a riposo* » sono previsti incontri con attori e registi, recitals, ecc.

La stagione di prosa casalese inizia con un grande spettacolo: sarà il migliore incentivo per destare l'interesse del pubblico.

Come è noto, anche per venire incontro al desiderio degli appassionati che non vogliono perdere nessuna delle tre recite, sono stati istituiti degli abbonamenti per ogni ordine di posti; tali abbonamenti consentono di assistere ai tre spettacoli al prezzo di due e inoltre l'abbonato sceglie il posto che desidera e tale posto gli è riservato automaticamente per le altre due recite.

E' significativo infine il fatto che a Casale si sia costituito apposta per l'occa-

sione, un Comitato, formato dall'Assessore Opezzo e dai signori prof. Giovanni Cuccia (Assessore alla P.I.), dott. Piero Costanzo, dott. Lodovico Delle Grazie, rag. Renato Ciocchetti, dott. Giovanni Castagnone, Can. Prof. Aldo Ferrarino, geom. Augusto Beltrame, Riccardo Triglia, che intende appoggiare la stagione di prosa dello Stabile torinese; siamo certi che non mancherà l'adesione del pubblico a sanzionare la validità dell'impresa.

Rivolgetevi con fiducia