

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - Teleg.: Ecostampa-Milano
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

L'ARENA - Verona

23 FEB. 1965



VARIE

Enrico IV

«Enrico IV» al teatro Nuovo con un vibrante Randone

Ieri sera al Nuovo Salvo Randone ha portato ai veronesi l'ultima edizione della nota (ed aggiungerei, più popolare) tragedia pirandelliana, che aveva già impersonato con pieno successo nella passata stagione alla Stabile di Torino, con la stessa regia del franco-spagnolo José Quaglio, ben conosciuto in Italia per aver firmato alcuni spettacoli di particolare impegno. Questa edizione, rinnovata in alcune parti di contorno, ha mantenuto in pieno tutta la sua originale struttura, impernata ovviamente sulle raffinate doti interpretative dell'attore siracusano.

Non staremo qui a riesaminare il congegno scenico della vicenda, che aveva fatto la sua prima comparsa alla ribalta del «Manzoni» giusto quarantatré anni fa, garantendo una valida ed indiscutibile patente per l'autore, al quale era stata addebitata «l'indecifrabile alchimia» dei «Sei personaggi» rappresentati alcuni mesi prima dalla compagnia Niccodemi. Gioverà ri-

cordare che quel suo lavoro — a differenza di altri — era stato scritto non solo ad illuminazione di una particolare concezione della vita umana, ma anche — e possiamo dire: insieme, contemporaneamente — in applicazione diretta dei mezzi e delle possibilità che gli poteva mettere a disposizione un attore personalissimo, esigente e difficile come Ruggero Ruggieri. Ed allora, cioè il 23 febbraio 1922, Simoni aveva scritto nella sua cronaca di successo pieno, ma di trionfo aveva parlato anche Marco Praga, che nei confronti del copione si era dimostrato scettico e negativo. «Mi fa ricordare — scriveva — l'avvertimento burlesco che nell'arena di un circo l'acrobata pagliaccio fa precedere ad ognuno dei suoi strabilianti esercizi: "Sempre più difficile!". Errori di prospettiva, giustificabili, se vogliamo, pensando al tempo e al filtro istintivamente usato dal cronista.

Invece la tragedia è apparsa anche ieri sera precisa, nitida nella sua facciata che si arroventava all'improvviso per il fuoco interiore, che le aveva lungamente covato dentro. E l'interpretazione quadrata e ribollente, rigorosa di taglio e doviziosa di sfumature, impastata di ombre gravi e traslucida di accecanti bagliori di Salvo Randone ha convalidato ancora una volta l'alto valore teatrale di un testo, che se ce ne fossero ancora di consimili, non si farebbe altro che assicurare un po' di salute alla nostra scena di prosa. Con attenta sensibilità e con bravura han-



Salvo Randone con Neda Naldi in una scena dell'«Enrico IV»

recitato Neda Naldi, Giuseppe Per- tile, Arnaldo Ninchi, Alba Petrone, il Capodaglio, il Barbieri, l'Artesi e gli altri. Ripetuti, vibranti applausi.

Stasera replica, con l'augurio che i veronesi non vogliano lasciarsi scappare uno spettacolo di così nobile stile.

b. d. c.

«Faust» al Circolo della Cassa di Risparmio

Oggi alle 17.30, nella sala del Circolo della Cassa di Risparmio, in via Rosa 7, sarà presentato il film a colori «Faust» che è la ripresa cinematografica della rappresentazione dell'opera di Goethe nel noto Teatro di Amburgo.

La proiezione è a cura dell'associazione di cultura italo-tedesca.