

**L'ECO DELLA STAMPA**

(L'Argo della Stampa: 1912  
L'Informatore della Stampa: 1947)  
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE  
FONDATA NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

**Direttori: UMBERTO e IGNAZIO FRUGIUELE  
MILANO**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI 28, Telefono 72.33.33  
Corrispond.: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa  
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

ENRICO IV°

AOSTA

LA VALLÉE - Aosta

21 GEN. 1964

5



## Recita dell' « Enrico IV » allo Stabile di Torino

Il 10 febbraio, l'opera, andrà in scena al Giacosa di Aosta

Il Teatro Stabile di Torino ha inserito nel suo cartellone uno dei capolavori di Pirandello. Lo spettacolo è dedicato ai molti che conoscono già l'*Enrico VI* e che desiderano vederlo sulle scene e in particolare ai moltissimi giovani i quali sino ad ora non hanno potuto averne un contatto se non attraverso la lettura.

Un felice concorso di circostanze ha offerto allo Stabile l'occasione di proporre un nuovo allestimento della tragedia. Da un lato la fortunata possibilità di contare su un attore squisitamente pirandelliano come Salvo Randone, in grado di recare un contributo personalissimo e moderno alla ricreazione della figura del protagonista; dall'altro la disponibilità di un esperto regista italo-francese come José Quaglio, vivamente interessato all'opera del drammaturgo siciliano e portato, in virtù della sua stessa formazione a sentirla in una prospettiva culturale europea.

L'interprete e il regista hanno voluto, di proposito, costruire uno spettacolo non ambiziosamente originale, bensì uno

spettacolo per quanto possibile fedele al testo e ciò non soltanto per rendere omaggio a Pirandello, ma soprattutto perché convinti che alla vitalità dell'opera sia impossibile aggiungere qualche cosa. Ci troviamo quindi di fronte ad una « lettura » attenta e rispettosa, operata ovviamente, per poter essere veramente tale, con sensibilità moderna.

Si possono segnalare ancora due caratteristiche dello spettacolo. Anzitutto la scenografia, dovuta ad Eugenio Guglielminetti, che è stata ideata in modo da suggerire l'immagine di un labirinto, sì da tradurre in fatto anche visivo il tema della tragedia, ossia quel doloroso groviglio logico ed emotivo che tortura il protagonista. In secondo luogo, sebbene si tratti di un teatro di un testo fondato prevalentemente su un solo personaggio, il regista ha voluto evitare il « monologo » e valorizzare le figure di tutti gli interlocutori, in quanto funzionalmente tutte importanti, non foss'altro che per far meglio risaltare il disperato eroe che sta al centro della tragedia.

*L'Enrico IV sarà rappresentato al Teatro Giacosa di Aosta lunedì 10 febbraio.*

*Come è noto, il Teatro è esaurito in abbonamento e, per accogliere le richieste del pubblico che non ha più trovato abbonamenti disponibili, si sta esaminando la possibilità di ripetere la recita nella serata successiva, cioè martedì 11 febbraio. Tale recita sarà programmata nel caso che alla Cassa del Teatro pervengano nei prossimi giorni richieste in numero tale da giustificarne la replica straordinaria.*

*Nei primi giorni di febbraio si svolgerà nel Salone Ducale del Municipio una conferenza sul tema "Enrico IV nel teatro di Pirandello".*