

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394Direttore: **UMBERTO FRUGIUELE**
Condirettore: **IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LA GAZZETTA DELLO SPORT - MILANO

10 GEN. 1964

Teatri**TEATRO ODEON: « Sicario senza paga », di Jonesco.**

E' andata in scena ieri sera la prima milanese de « Il sicario senza paga », l'opera del commedio-grafo franco-rumeno che fu rappresentata a Parigi per la prima volta nel gennaio del 1959, con la regia di José Quaglio, lo stesso che fa da regista in questa edizione realizzata dalla Compagnia del Teatro Stabile di Torino. L'edizione italiana dello Stabile di Torino andò in scena nella stagione 1962-63, e fu rappresentata in diverse città italiane, senza però raggiungere Milano a causa di una vertenza fra capocomici, di cui trattarono ampiamente le cronache.

Il capolavoro di Jonesco, come indica il titolo stesso, è una commedia poliziesca; essa però ha questo di particolare, che la polizia si disinteressa completamente dei delitti che insanguinano la città luminosa e del criminale che li commette. Un modesto cittadino, uomo ingenuo e sensibile, raccoglie le prove che permetterebbero di identificare e arrestare l'assassino. Nessuno però vuol prendere sul serio Bérenger (è il nome del coscienzioso cittadino) e costui quindi andrà da solo alla ricerca dell'omicida.

E' questo il primo Jonesco a grande respiro ed è un grande Jonesco, nel quale il dramma si frammischia a sorprese irragionevoli e quasi grottesche, amalgamandosi in una unità di testo con ben precise dimensioni morali. E ieri il successo è stato notevole. Ne sono interpreti Giulio Bosetti, il protagonista, Franco Passatore, Paola Quattrini, Jacques Harlin e Alvisé Battain.

Vice