

Le Stampa - 16 aprile 1964

ri
r-
a,
ti
,
li
i

La « prima » di Eliot
Stampa 16 aprile 64
Stasera al Carignano

« Il ministro a riposo »

Il Teatro Stabile di Torino presenta questa sera al Carignano *Il ministro a riposo* di Thomas S. Eliot, regia di Josè Quaglio, protagonista Mario Feliciani, con Laura Adani in una curiosa figurina di donna, un'ex vedetta di rivista che riaffiora dal passato, e scenografie di Ezio Frigerio. Questa commedia dell'illustre poeta, dell'autore dell'*Assassinio nella Cattedrale*, fu già rappresentata in Italia, or è qualche anno, a San Miniato con il titolo: *Il grande statista*. Anche allora la parte di Mrs. Carghill era sostenuta dalla signora Adani, e Lord Claverton era Ivo Garrani, e la scenografia, che si adattava garbatamente all'incantevole piazzetta toscana, era di Luciano Damiani. Regista, in quell'estate del 1959, Luigi Squarzina.

E' una commedia che propone ancora una volta il tema della morte; come ci si può preparare a morire, come ci si avvia verso l'ombra suprema. Un uomo politico e d'affari, verso i sessant'anni deve tralasciare ogni attività; un male che non perdona lo ha colpito. Nell'ozio forzato egli si sente oppresso: dietro di sé la sua vita piena di colpa e di rimorso, di fronte l'ignoto. Nel suo passato certo vi sono azioni poco belle, gesti che vorrebbe cancellare e non può; risorgono dal fondo della sua esistenza fatti umilianti, o meschini, o ridicoli, o colpevoli che si distendono su di lui, sulla sua anima, con la smorfia atroce del rimorso. E nel futuro? Che cosa sarà questo misterioso futuro?

In tanta agitazione, in così vasto scoramento quest'uomo si affaccia ai massimi problemi, all'inquietudine del peccato, della giustizia, del perdono. Accanto a lui, Monica, sua figlia, gentilissima, pietosa, lo assiste con amorevolezza soave. Perciò questo Lord fu detto un Edipo moderno, non sappiamo con quanta esattezza. Comunque è questo il nodo centrale della commedia di Eliot che, anche per la celebrità dell'autore, per la popolarità di altre sue opere, può richiamare molto pubblico al Carignano.