

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATAO NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394**Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa-Milano
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

LA GACETA de la Tarde
A PLATA

28 DIC 1963



26

DOS PIEZAS BREVES DE IONESCO Y FRISCH Y EL TERROR A LA MUERTE DEL DRAMATURGO FRANCES

TURIN. — El teatro estable de Turin, ofreció un espectáculo de gran interés, con los estrenos absolutos para Italia de "El rey se muere" de Eugenio Ionesco y "La gran rabia", farsa breve de Max Frisch. En el acto único de Ionesco, como se sabe, el escritor ha confesado su terror personal frente a la muerte.

El reinado de Berenger se deshace, en efecto, y ocurren hechos cósmicos premonitores: la tierra se abre y traga

existe porque existimos y si morimos se desvanece.

La pieza fue muy bien puesta en escena por José Quaglio y en el rol central actuó Giulio Bosetti dándole un vigor sorprendente y condensando en gestos y miradas todo su terror de la muerte. A su lado actuaron Marina Bonfigli, Paola Quattrini, De Santis, Battain y Passatore. En la segunda obra, "La gran rabia", del autor suizo de vanguardia Frisch muestra a un personaje llamado Philipp Hotz, que cree ser exactamente lo opuesto de lo que es. Esta órbita es una joya, un juicio severo a las falsedades del hombre de hoy, salpicada de crueles observaciones psicológicas.

Dirigida también por Quaglio, fue recitada por Bosetti, Paola Quattrini, Marina Bonfigli y De Santis. Las críticas elogiaron este doble programa teatral, las puestas en escena y las actuaciones de los intérpretes.

Ionesco, presente en el estreno, hizo declaraciones a la prensa sobre su visión de la misión del escritor —"debe reflejar siempre el universo en que vive" dijo— y además relató brevemente su historia de dramaturgo de vanguardia, desde los primeros pasos heroicos en los teatros de la "rive gauche" hasta su gran éxito internacional presente.



Ionesco

aldeas y ciudades, el mar rompe los diques, las poblaciones huyen, el sol se enfria... ¿qué pasa? El rey muere y muriendo arrastra consigo el entero universo.

Porque la muerte para Ionesco, en esta obra, se presenta en una nueva perspectiva: no es el hombre que se aleja de las cosas, sino las cosas, todas, que huyen de él. El mundo