

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394**Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**
Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

L'UNITA' - Rome**23 NOV. 1963****Allo Stabile di Torino****Due novità
di Ionesco e
Max Frisch****Saranno presentate in uno spettacolo
unico, che verrà portato successiva-
mente anche in altre città**

TORINO, 22 marzo 1958 allo Schauspielhaus di Zurigo con la regia di Oskar Wälterlin, insieme con *Biedermann e gli incendiari* e fu pubblicato nella Rivista Hortulus nel 1958.

La «prima» nazionale di due novità, che saranno rappresentate in un unico spettacolo dal Teatro Stabile di Torino, è fissata al Teatro Gobetti per venerdì 29 novembre.

Si tratta di *Il re muore* di Eugène Ionesco e di *La grande rabbia* di Philipp Hotz di Max Frisch. La regia è stata curata da José Quaglio (che lo scorso anno realizzò con successo per lo Stabile torinese un altro testo di Ionesco, *Sicario senza paga*), con scene e costumi di Emanuele Luzzati, musiche originali di Giancarlo Chiaramello. Gli interpreti sono Giulio Bossetti, nei panni di Bérenger e di Philipp Hotz, Marina Bonfigli, Franco Passatore, Paola Quattrini, Alvise Battain, Silva Santis, Alessandro Esposito.

Lo spettacolo, dopo Torino, sarà rappresentato a Bologna e a Genova, come scambio con gli Stabili di quelle città, a Milano (Teatro Odeon) e Roma (Teatro Quirino).

Alla «prima» torinese interverranno Eugène Ionesco, il quale nel pomeriggio terrà una conferenza per i «Venerdì letterari» dell'Associazione culturale italiana, e probabilmente Max Frisch.

Al suo apparire sulle scene parigine nel dicembre 1962, *Il re muore* (*Le roi se meurt*) ebbe contrastanti accoglienze. All'ultimo Festival di Edimburgo, come in seguito a Londra, toccò ad Alec Guinness dar vita alla figura del protagonista. In Italia *Il re muore* è stato tradotto da Gian Renzo Morteo e viene pubblicato dall'editore Einaudi, in concomitanza con la «prima» dello spettacolo nella *Collezione di teatro*.

Il secondo testo che compone lo spettacolo, *La grande rabbia* di Philipp Hotz, è stato rappresentato per la prima volta il 29