

**INAUGURATA IERI AL MUSEO DEL CINEMA**

## Una rassegna di film di Sartre

Sabato prossimo andrà in scena al Carignano il dramma « Le mani sporche » di Sartre con regia di Gianfranco de Bosio. In concomitanza con questo importante avvenimento teatrale, il Museo del Cinema presenta, da ieri a domenica, il primo di una serie di film derivati da copioni dello scrittore francese, siano essi commedie oppure soltanto sceneggiature di opere altrui rielaborate per lo schermo.

Questo primo film è « Risorgere per amare », la cui matrice è la notissima commedia sartriana « Les jeux sont faits ». Diretto da Jean Delannoy nel 1947, il film ha co-

me interpreti Marcello Pagliero, Micheline Presle, Marguerite Moreno, Charles Dullin. Grazie alla preziosa collaborazione della Cinémathèque Française il film — assolutamente irreperibile nella versione italiana — può essere presentato nella versione originale francese. Non privo di momenti suggestivi, seppure alquanto letterario, esso racconta l'avventura di Pierre e di Eve, autorizzati dopo la loro morte a rivivere per ventiquattr'ore, al fine di tentare la realizzazione del loro amore. I due, legati alla propria condizione umana disperata, concludono tragicamente la

loro ultima avventura.

Altri film da scegliersi tra « La P... respectueuse », « Hui-clos », « Les orgueilleux » e « Les sorcières de Salem » verranno proiettati al Museo nelle prossime settimane.

Non è stato invece concesso « Les mains sales », e ciò a causa della stessa ragione che ha fermato la commedia (e il cui veto Sartre solo per lo Stabile torinese ha revocato): ossia la volontà dell'autore di evitare che « sul film, che si presta a intenzioni anticomuniste e antisovietiche, siano fatte speculazioni politiche ».

B. V.

Stampa Sera 18/19 MARZO 64

