

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394Direttore: **UMBERTO FRUGIEUELE**
Condirettore: **IGNAZIO FRUGIEUELE**VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Post. 3549 - Teleg. : Ecostampa
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

N° de débit _____

PARIS - PRESSE
L'INTRANSIGEANT
37, RUE DU LOUVRE - B

8ème Edition

2 AVRIL 1964

par Edgar SCHNEIDER

**Ce «pape»
que les
Italiens
ignorent**

Le théâtre Stable de Turin affiche depuis le 24 mars « Le Mani sporche », en français « Les Mains sales ». En redonnant sa fameuse pièce en Italie après tant d'années d'éclipse, Jean-Paul SARTRE a, paraît-il, voulu tenter une expérience.

Il s'en est expliqué ces jours-ci à Turin au cours d'une conférence de presse :

« Je veux savoir, a-t-il avoué, si ma pièce provoque encore aujourd'hui les réactions équivoques et les malentendus qu'elle avait suscités lors de sa création en 1949 à Paris. »

Mélo policier

La presse italienne vient de répondre au pape de l'existentialisme. Elle a eu la main lourde :

« Idéologiquement, écrit MONTICELLI dans le « Giornò », le drame n'est pas bouleversant... Poétiquement, on sent les clins d'œil, les appels de sirène et les séductions voyantes du théâtre français de la fin du XIX^e siècle qui plaisait tant au critique bourgeois Francisque SARCEY... »

Quant au célèbre critique romain RADICE, il estime que « Les Mains sales » sont à mi-chemin entre le mélo et le drame policier. Ce que l'on pourrait dire d'ailleurs de tout le théâtre sartrien... »

Ce n'était pas à ce genre de « malentendus » que Sartre faisait allusion.

SALVADOR DALI va exposer prochainement dans une galerie d'art new-yorkaise une immense toile parsemée de coupures de journaux relatives à l'affaire Profumo.

AVANT MEME QUE « L'ECHIQUIER DE DIEU » ne soit terminé, le réalisateur Denys de la Patellière s'est vu proposer coup sur coup deux films en couleurs et en scope. Le metteur en scène a refusé car ils devaient se tourner encore en Yougoslavie.