

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394Direttore: **UMBERTO FRUGIEUE**
Condirettore: **IGNAZIO FRUGIEUE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa
Conto Corrente Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

SUCCESSO - Milano**- APR. 1964****IL PICCOLO DI TORINO
DA SARTRE A ELIOT**

Al Teatro Carignano, la Stabile di Torino ha messo in scena, per la regia di Gianfranco De Borio e le scene di Ezio Frigerio, "Le mani sporche" di Sartre. Il testo, scritto nel 1948 e già portato sulle scene italiane dalla compagnia Cimara-Magni, non si rappresentava da più anni, per il divieto posto dallo stesso autore in polemica con la critica che aveva indicato nell'opera una specie di manifesto anticomunista. Il dramma di

Sartre — tutto teso sul filo di una tensione dialettica — ha in sé una carica emotiva singolare e Sartre si riconferma un accorto uomo di teatro, tanto accorto da non ignorare la lezione di una tradizione teatrale che nella "suspense" e nei colpi di scena trova l'arma per aggredire lo spettatore. Il testo si presta a discussioni e polemiche vivaci. Ma lo smagliante spettacolo, realizzato da De Bosio, giustifica appieno il successo registrato a Torino. Interpreti intelligenti e particolarmente sottili nel restituire il risvolto umano dei singoli personaggi sono stati Gianni Santuccio, Giulio Bosetti, Marina Bonfigli, Carlo Bagno, Giulio Oppo e Paola Quattrini. Il "Piccolo" di Torino sta intanto allestendo "Il ministro a riposo" di Eliot per la regia di Quagliò e l'interpretazione di Laura Adani, di Feliciani e di Annabella Andreoli, attrice giovane che ha debuttato nella commedia "I sogni muoiono all'alba" di Montanelli e nel "Muro del Silenzio" di Messina, a fianco di Paola Borboni. Lo spettacolo andrà in scena ai primi di aprile: rodaggio a Ivrea e repliche al Carignano. "Il ministro a riposo" fu rappresentato qualche anno fa a Firenze in uno spettacolo estivo. Il testo ora è stato ritradotto e modificato dall'autore in alcune sue parti.



Giulio Bosetti (a sinistra) e Gianni Santuccio, interpreti de "Le mani sporche", di Sartre, al Teatro Stabile di Torino.