



# ALMAGRO 84

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO  
DEL 5 AL 30 DE SEPTIEMBRE

VII JORNADAS DE ALMAGRO: EL MITO EN EL TEATRO CLASICO ESPAÑOL

AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO, DIPUTACION DE CIUDAD REAL Y JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA - LA MANCHA

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

# AVANCE II

INFORMACION SOBRE EL FESTIVAL:  
(RESERVA DE ALOJAMIENTOS, ENTRADAS, ETC.)  
LLAME A ALMAGRO, 926 - 86 07 17,  
DE 11 A 2 DE LA MAÑANA Y DE 6 A 8 DE LA TARDE.



# REPRESENTACIONES ESCENICAS

## a) Sección Festival.

FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega. Compañía de José Osuna.  
(Co-producción del Festival de Almagro) Dtor: José Osuna.

EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega.  
Pequeño Teatro de Madrid. Dtor: Antonio Guirau.

LA VENGADORA DE LAS MUJERES, de Lope de Vega.  
Acción Teatral. (Co-producción del Festival de Almagro).  
Dtor: Juan Antonio Hormigón

## DIAS

Días 10, 11 y 12

Días 17 y 18

Días 22, 23 y 24

## ESPACIO

Corral de Comedias

Corral de Comedias

Claustro de Dominicos

## b) Sección Invitados.

DIALOGOS DEL REBUSQUE (sobre "El Buscón", de Quevedo).  
La Candelaria, de Bogotá, Colombia. Dtor: Santiago García

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina.  
La Familia, de Querétaro, México. Dtor: Luis Rabell

PERICLES, de Shakespeare.  
Cheek by Jowl, Reino Unido. Dtor: Declan Donnellan

DON GIOVANNI, Compañía Pupi e Fresedde, Firenze, Italia.  
Texto y Dirección: Angelo Savelli.

IL FALSO MAGNIFICO, Commedia dell'arte.  
TAG, Venezia, Italia. Dtor: Carlos Boso

EL ASEDIO DE LA SERENISIMA, Commedia dell'arte.  
TAG, Venezia, Italia. Dtor: Carlos Boso

JUGLARIAS (varios autores).  
Ateneo de Caracas, Venezuela. Actor y director: Héctor Clotet

HABLADME EN ENTRANDO, de Tirso de Molina.  
Dpº de Drama de la U. de Puerto Rico. Dtor: Dean Zayas

LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca.  
Teatro del Ejército, Sofía, Bulgaria. Dtor: Ivan Jristo Dobchev

LA CELESTINA, de Fernando de Rojas.  
Teatro Ibérico, Lisboa, Portugal. Dtor: Xosé Manuel Blanco Gil

LES SERMENTS INDISCRETS, de Marivaux.  
Studio Théâtre de Vitry, Francia.  
(En co-producción con el Festival de Avignon) Dtor: Alain Ollivier

Días 5 y 6

Días 7 y 8

Día 9

Día 12

Días 13 y 14

Día 15

Días 19 y 21

Días 24 y 25

Días 26 y 27

Días 26 y 27

Días 28 y 29

Corral de Comedias

Corral de Comedias

Claustro de Dominicos

Claustro de Dominicos

Claustro de Dominicos

Claustro de Dominicos

Claustro de Dominicos (19)  
Corral de Comedias (21)

Corral de Comedias

Iglesia de San Agustín

Claustro de Dominicos

Claustro de Dominicos

## c) Sección Abierta

LA TEMPESTAD, de Shakespeare.  
"La pajarita de papel", Madrid. Dtor: Edgar Saba

LA JOSEFINA, Micael de Carvajal  
"Madera 1", Madrid. Dtor: Miguel Fernández Cuevas

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU, de Shakespeare.  
"La Cazuela", Alcoy. Dtor: Jaume Bodera

LAS AVENTURAS DE HERCULES EN LA ATLANTIDA,  
"La Claca", Barcelona. Dtor: Joan Baixas

SATIRA-SATIRO, de varios autores.  
"El Silbo Vulnerado", Zaragoza. Dtor: Héctor Grillo

HORIZONTE AL MEDIOEVO, de Rodrigo de Cota y anónimo.  
Nuestro Teatro, Madrid. Dtor: Heine Mix Toro

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, de Calderón de la Barca.  
Teatro Real Español, Nueva York. Dtor: Angel Gil Orríos

ROSAURA, (El sueño es vida, mileidi).  
Producciones Marginales, Madrid. Dtor: Ernesto Caballero.

COMEDIAS DE AMOR y FRAUDE (varios autores).  
Teatro Conde Gatón. Ponferrada. Dtor: Ovidio Blanco.

NOCHE OSCURA, de San Juan de la Cruz y Varios.  
TEMA, Albacete. Dtor: Ryszard Cieslak

Día 6

Día 8

Día 15

Día 16

Día 17

Día 20

Día 22

Día 27

Día 29

Día 30

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

Corral de Comedias

Iglesia de San Agustín

Iglesia de San Agustín

# VII JORNADAS DE TEATRO CLASICO ESPAÑOL.

Coordinador: Francisco Ruiz Ramón.

Tema general:

“El mito en el teatro clásico español”.

Día 25.

Mañana:

“Pesonaje y mito”. Ponencias de Andrés Amorós, José Luis Gómez, Luis de Tavira, Antoni Tordera y Evangelina Rodríguez.

Tarde:

Comunicaciones a la Ponencia

Día 26.

Mañana:

“Mitos históricos y políticos”. Ponencias de José Alcalá-Zamora, Jean Canavaggio, Luciano García Lorenzo y Juan Antonio Hormigón.

Día 27.

Mañana:

“Mitos clásicos y biblicocristianos”. Ponencias de Jesús M<sup>o</sup> Lasagabaster, Domingo Miras, José Ruibal y Marc Vitse.

Tarde:

Comunicaciones a las ponencias del día 26 y 27.

Día 28.

Mañana:

Debate Final.

(Información sobre la aceptación de comunicaciones a las ponencias:  
926-86 07 17 Almagro)

## TALLERES

Del 12 al 16.

“Actuación de la commedia dell’arte”.

Director: Carlos Boso

Profesorado: Actores del TAG de Venezia.

Del 21 al 25.

“Escenografía del Siglo de Oro”.

Director: Javier Navarro de Zuñillaga

Profesorado: Francisco Ruiz Ramón, Jorge Urrutia.

Del 26 al 30.

“Decir el verso”.

Director: José Luis Gómez.

Condiciones generales de admisión de alumnos:

- 1.- Deben dirigir carta-solicitud, con especificación de datos personales y curriculum, a: “Festival de Almagro. Talleres. C/. José Antonio, 11. Almagro, Ciudad Real”.
- 2.- Después de una selección de veinte alumnos por cursillo, se les comunicará personalmente la adscripción a cada taller. Entonces, y solo entonces, deberá girar la cantidad de tres mil pesetas en concepto de matriculación.
- 3.- La organización del Festival gestionará, si el alumno lo desea, alojamientos con arreglo a sus posibilidades económicas.
- 4.- Los alumnos tendrán garantizada entrada gratuita a los espectáculos programados durante los días que dure su taller.

## EXPOSICIONES

A lo largo del Festival se presentarán exposiciones sobre:

“300 años de la Comedie Française”

“Teatro Español de Madrid”

“Máscaras de la comedia dell’arte”

## PROYECCIONES

Durante el Festival, y en el Salón de Actos del Palacio de los Fúcares, se proyectarán los vídeos de todos los espectáculos presentados en la pasada edición Almagro 83, así como otros de carácter informativo, aportados por los distintos profesionales asistentes.