

## Claustro Dominicos

Sábado 15, (10'30)

---

Domingo 16 - (10'30) San Agustín.

**Las Aventuras de Hércules en la Atlántida**

La Claca, Barcelona.

---

Lunes 17, 8 tarde. San Agustín.

**SATIRA - SATIRO**

El Silbo Vulnerado, Zaragoza.

Corral de Comedias. (10.30)

**El Caballero de Olmedo**

Pequeño Teatro, Madrid.

---

D. L.-C. Real. n.ºm. 978-Tip. Esaú Díaz - Almagro 1984.



# L'ASSEDIO DE LA SERENISSIMA

**Tag Teatro, Venecia-Italia.**

## ALMAGRO 84

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO  
DEL 5 AL 30 DE SEPTIEMBRE

VII JORNADAS DE ALMAGRO: EL MITO EN EL TEATRO CLASICO ESPAÑOL  
AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO, DIPUTACION DE CIUDAD REAL Y JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA - LA MANCHA

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Tag Teatro di Venecia (Italia)

## L' ASSEDIO DELLA SERENISSIMA

de Carlo Boso

### LA TRAMA.

En casa de Pantalone, durante las festividades de la victoria sobre los turcos (seguido por "El Falso Magnífico"), llega la noticia de que el duque de Venecia ha muerto.

Pantalone es uno de los candidatos al puesto ducal.

Toda la familia de Pantalone se pone en marcha para Venecia y, al llegar, reciben la confirmación de su elección como duque.

Durante la fiesta de su nombramiento dos personajes extraños, que declaran ser la Peste y su asistente, se presentan reclamando el puesto de mando de la Serenísima. Ante la incredulidad general, la Peste responde infectando a Pedrolino, sirviente del duque.

De este episodio imprevisto se desgarran una trama de amores y complots de palacio: Ignacio, hijo del duque, trata de tomar posesión del poder; Lucrecia, hija adoptiva del duque, se disfraza de Gonzalo (su enamorado, muerto a causa de la peste) para vengarse; Nera, mujer del duque, ambiciona convertirse en la primera duquesa de la historia; Rodrigo, hermano de Nera, se esconde también bajo la semblanza del bufón de la corte, ambicionando el poder; el conde de Malmo, oscuro hombre de ciencia, va por todo el palacio proclamando su neutralidad; los sirvientes, Pedrolino y Franschina, intentan salvar la piel. La Peste quisiera, utilizando al duque como fante y aterrorizándolo bajo la amenaza de la terrible enfermedad, salir a conquistar el mundo. Venecia sería, por consiguiente, la capital de un imperio de muerte y de terror.

Trabajando sobre los deseos de los miembros de la corte, la Peste consigue tener el apoyo contra el duque, el cual está resuelto a no ceder, aún bajo la amenaza de la muerte.

Otros enemigos amenazan a la Serenísima y al estallar la nueva guerra, el desarrollo de los acontecimientos se ve interrumpido. Cuando los ejércitos enemigos, entrados en la ciudad, son destruidos por el mal, la situación parece definitivamente en manos de la Peste.

Un final sorprendente transformará todo en una gran fiesta.

### ACTORES:

Eugenio Allegri  
Giorgio Bertan  
Laura Boato  
Alessandro Bresanello  
Montse Guallar  
Adriano Jurissevich  
Bobette Levesque  
Alberto Olivero  
Antonio Serrano

### FICHA TECNICA

Coreografía Nelly Qlette  
Pantomima Pavel Rouba  
Vestuario Rosalba Magini  
Máscaras Stéfano Perocco  
Música Adriano Jurissevich  
Administración Titta Pitarella  
Organización Alessandro Bressanello