

RIPENSARE DARIO FO

Teatro, lingua, politica

A cura di
Luca D'Onghia ed Eva Marinai

con una testimonianza di
Eugenio Allegri e Matthias Martelli

Il volume è pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca e della Scuola Normale Superiore di Pisa.

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Isbn: 9788857552xxx

© 2019 – MIM EDIZIONI SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

INDICE

PREFAZIONE	XXX
IL PRIMO MEDIOEVO DI DARIO FO: TRA ANGELASTRI E DIAVOLI NANI. DAL FIABESCO ALLA STORIA MITIZZATA <i>di Anna Barsotti</i>	XXX
MASCHERE E ROVINE. RIFLESSIONI SULLA PRESENZA DEL TEATRO GRECO-ROMANO NELL'OPERA DI DARIO FO E FRANCA RAME <i>di Chiara Battistella</i>	XXX
SULLE DUE REDAZIONI DE <i>LU SANTO JULLÀRE FRANCESCO</i> (OVVERO LE DIFFICILI NOZZE DI FO E FILOGIA) <i>di Luca D'Onghia</i>	XXX
FO POLITICO: GUERRIERO FUORI REGOLA <i>di Joseph Farrell</i>	XXX
SULLA GENESI DI <i>MISTERO BUFFO</i> <i>di Michele Maiolani</i>	XXX
<i>JESTERS, TRICKSTERS, IMAGINES AGENTES</i> . MITOLOGEMI E "PERSONAGGI MEDIATORI" NELLA RETORICA DI DARIO FO <i>di Eva Marinai</i>	XXX
L'ETIMOLOGIA DI <i>GRAMMELOT</i> <i>di Pietro Trifone</i>	XXX
<i>QUEI DEI CARETÓN</i> : MESCOLANZE LINGUISTICHE E "GUITTERIA RIFLESSA" SULLA SCENA ITALIANA (1966-1976). FO E DINTORNI <i>di Piermario Vescovo</i>	XXX

PROBLEMATICHE E PRESUPPOSTI PER LA MESSA IN SCENA DI *MISTERO
BUFFO* DI DARIO FO ANDATO IN SCENA A TORINO PRESSO LE FONDERIE
LIMONE NEL FEBBRAIO 2018
di Eugenio Allegri (con la collaborazione di Matthias Martelli) xxx