

El Norte de Castilla

Miércoles, 19 de septiembre de 1984



MUESTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE VALLADOLID
(ESPAÑA)

La comedia del arte entre el frenesí y la fiesta

«El falso magnifico», por el
T.A.G. Teatro di Venezia.
Director: Carlo Bosso.
Actores: Eugenio Allegri,
Giorgio Bertan, Laura Boato,
Alessandro Bressanello,
Eleanora Fuser, Montse
Gualler, Adriano Jurisevich,
Bovette Levesque, Alberto
Olivero, Antonio Serrano.

El canovaccio del 500 es la matriz de la Comedia del Arte Italiano que a partir de una línea argumental se apoya en la improvisación de los actores con sus danzas, sus piruetas, sus duelos teatrales.

El centro argumental son los festejos en la casa de Pantaleone por la victoria sobre los turcos. El enredo es continuo y la improvisación invita al anacronismo intencionado mezclando el pasado con la actualidad inmediata del lugar en que se representa. Este es el secreto de que todo se convierta en un espectáculo regocijante, al que hay que añadir que los actores que montaron el espectáculo con Carlo Bosso sean italianos, españoles y franceses. La línea de la tragicomedia se enreda con danzas populares y cortesanas y con el lenguaje en distintos idiomas. Todo resulta gratificadamente divertido y se aceptaría, aunque resultase inabarcable porque su gracia no se termina; es un poco como el cuento de nunca acabar, nunca dejar de sonreír, o reír francamente.

EMILIO SALCEDO