

LANZA

DIARIO DE LA MANCHA

CIUDAD REAL, VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE 1984.

ALMAGRO - 84

"IL FALSO MAGNIFICO", PURO JUEGO, PURA "COMMEDIA DELL'ARTE"

Anoche hubo menos público en el Corral de Comedias, en donde TAG Teatro di Venezia, nos ofreció dentro del apartado Grupos Invitados del VII Festival Internacional de Teatro Clásico un juego escénico, puro divertimento, dentro de la "Commedia dell'Arte" del más fiel estilo del cinquecento, con adiciones, al menos en el texto más o menos modernistas que acercan el espectáculo al espectador de hoy.

Los personajes en esta tragicomedia de Carlo Boso, se disputan un alto puesto —el segundo— de la Serenísima República de Venezia "Il magnifico". Ello da pie a una serie de situaciones que, partiendo precisamente de la comedia del arte italiano, nos sitúa ante un espectáculo burlesco, muy al estilo del teatro "trottomondo". De ahí que los actores prescindieran del escenario convencional y realizaran toda su acción trepidante, con improvisaciones sin cuento sobre uno de más reducidas dimensiones, al estilo clásico, con sus candilejas, sobre el que interpretaron todos y cada uno de los personajes de la aventura, que tenía como intriga teatral, la disputa del puesto a más en la Serenísima y sobre él, o junto a este tema central el clásico episodio amoroso, en este caso entre la española y el mancebo veneciano, entre el capitano "spagnuolo" y la doncella-hija de Pantaleone, pero hete aquí que como todo es posible en la comedia del arte, hay un príncipe eslavo, que se hace pasar por criado de la casa y la doncella italiana se muere de amores por el galán eslavo.

La comedia "trágica" tiene todos los ingredientes al uso en el género, pero se le mete de rondón este nuevo, que la hace más divertida. De ello se encarga un grupo

de excelentes actores y actrices, maestros en aquello que es indispensable en la Comedia del "Arte", la improvisación que aquí se ha llevado a límites extremados, pantomima, acrobacia, etc., etc., lográndose con todo ello, un evidente éxito destinado a lo que infaliblemente se consigue, divertir al público.

Se adorna la comedia con cantos y danzas muy al estilo italiano,

aunque a veces, por aquello de la internacionalización del espectáculo, mediante actores de diversos países se introduzca el "toro enamorado de la luna" y una deliciosa chiquilla, al estilo del "pierrot" primo hermano de Polichinela y sobrino carnal de don Pantaleón, que, por si se nos olvidaba en algún pasaje, nos recuerda siempre que estamos presenciando puro juego, un puro divertimento nacido de la comedia del arte italiana.

No falta la sátira, no falta la crítica al poder, todo ello en "tempo" de risa, de buen humor hecho con desfachatez, sin desgarrar y a la sana que llega al público en "una babel idiomática que, en lugar de confundir, colabora al éxito fácil de los actores ante un público que a juzgar por sus risas y por su aplauso, se identificó plenamente con TAG teatro di Venezia que nos hizo pasar un rato delicioso, todo ello dentro de su buen arte de hacer teatro.

Según parece, el espacio escénico para representar "Il falso magnifico", hoy viernes se va a trasladar a la mismísima plaza de Almagro donde a buen seguro, estos chicos italianos, catalanes, franceses e italo-eslavos, van a divertir a más gente, convirtiendo su espectáculo en un excelente teatro de calle.

A.