



Comune di Casalpusterlengo
Assessorato alla Cultura

Teatro Comunale
Casalpusterlengo



Stagione Teatrale 20042005

Teatro Comunale di Casalpusterlengo
Piazza del Popolo 15 - 26841 Casalpusterlengo, Lodi

Informazioni

Tel. 0377.919024 - Fax 0377.918457
www.teatrocomunale-casalpusterlengo.net
info@teatrocomunale-casalpusterlengo.net

Direzione artistica - Eugenio Allegri
Coordinamento generale - Lenz ATI
Teatro Comunale di Casalpusterlengo



SVILUPPO IMMOBILIARE
INDUSTRIE PEVERALLI
WWW.PEVERALLI.IT



ISTITUTI DI VIGILANZA RIUNITI D'ITALIA
PROTEGGE ANCHE IL VOSTRO TEATRO
INFOLINE 0371.417411



INFO@BIRRIFICIOLODIGIANO.NET
WWW.BIRRIFICIOLODIGIANO.NET

ORARIO BIGLIETTERIA

per informazioni, prenotazioni, prevendite e accordi di convenzione:
dal martedì al venerdì dalle ore 17,00 alle ore 19,30
durante gli spettacoli e le proiezioni cinematografiche entro le ore 21,30
il giorno della rappresentazione dalle ore 17,00

INGRESSO

Platea biglietto intero 18,00 €, ridotto 15,00 € *
Galleria biglietto intero 15,00 €, ridotto 12,00 € *

*Studenti fino 25 anni, oltre 60 anni, associazioni e gruppi convenzionati

Abbonamento "Quadro" poltrona numerata 70 € (6 spettacoli + serata inaugurale stagione teatrale con L'uomo dell'armadio offerta agli abbonati dagli sponsor).

Abbonamento "Penta" poltrona numerata 90 € (6 spettacoli + serata inaugurale stagione teatrale con L'uomo dell'armadio offerta agli abbonati dagli sponsor).
L'abbonamento comprende gli ingressi non numerati al cinema d'essai fino ad aprile 2005.

Abbonamento "Tondo" poltrona numerata 180 € (6 spettacoli + serata inaugurale stagione teatrale con L'uomo dell'armadio offerta agli abbonati dagli sponsor).
L'abbonamento comprende gli ingressi non numerati alle rassegne dei Concerti-Aperitivo e alle proiezioni cinematografiche fino a chiusura estiva. Questo particolare abbonamento consente di disporre in platea della vostra poltrona preferita nella fila centrale.

Ricordiamo che l'acquisto dell'abbonamento oltre ad un risparmio economico è utile per scegliere la "vostra poltrona preferita".



La conferma di un impegno

In un momento di pesante difficoltà culturale ed economica come quello in cui sono scivolate le istituzioni nazionali in quest'ultimo anno, assume grande importanza la volontà, del Comune di Casalpusterlengo, di voler confermare il sostegno alle iniziative riguardanti il teatro e le attività culturali della città. Va dato atto del valore di un tale impegno preso dagli amministratori ed è questa una premessa per me doverosa; ringraziamento di chi, oltre all'impegno di direzione artistica del teatro casalese, continua a professare con convinzione il mestiere dell'attore. Così come devo ringraziare gli organizzatori della stagione teatrale per aver voluto anche quest'anno la mia collaborazione nonché la presenza sul palcoscenico del Comunale in apertura di stagione: è un onore che spero di ripagare con la bontà del mio lavoro.

Dunque si parte il 17 di ottobre con un monologo, per ora l'unico.

"L'uomo dell'armadio" è un bellissimo racconto del grande scrittore inglese *Ian McEwan* che *Giorgio Gallione*, sensibile e assai fine regista di quella straordinaria fornace di attori che è il Teatro dell'Archivolto di Genova (si pensi anche solo a *Maurizio Crozza*), ha voluto fortemente e con successo portare sulla scena. E' uno degli esempi di come il teatro possa scaturire dalla pagina letteraria o come possa essere rielaborato a partire da una precedente drammaturgia.

Su questa linea si collocano altri due spettacoli presenti nel cartellone: "Un uomo chiamato Francesco", dedicato a Francesco d'Assisi (programmato non a caso poco prima di Natale) dai funambolici attori della milanese Filarmonica Clown diretti con intelligenza ed estro da *Letizia Quintavalla* e "Nati sotto contraria stella", rielaborazione che *Leo Muscato*, giovane e agguerrito regista e drammaturgo, ha riscritto dal "Giulietta e Romeo" di Shakespeare immaginando una compagnia di comici, tutti uomini come ai tempi di Elisabetta I di Inghilterra, "trasformisti e specializzati nel teatro di ricerca e comparsate": tra di essi troviamo con grande piacere *Ernesto Mahieux*, sublime interprete del film "L'imbalsamatore", premio David di Donatello 2002 e *Rocco Barbaro*, che il pubblico della TV scoprirà attore di prosa di ottimo livello.

Al secondo anno di programmazione non potevano mancare i "classici"; armonizzati ai cambiamenti della società, resi materia di emblematica quotidianità: ancora una volta presentati da quelle compagnie o da quegli artisti che ne propongono interpretazioni nuove e accattivanti. Tre titoli, per questa linea di lavoro, in ordine di presenza: "Don Giovanni" di *Moliere*, presentato dalla Compagnia I Fratellini con le fondamentali presenze di *Marcello Bartoli* e *Dario Cantarelli*, diretti da *Giuseppe Emiliani* premiato con il premio internazionale Ennio Flaiano - Pegaso d'oro 2004 per la regia; "Quali Fantasmi" di *Eduardo De Filippo* che segna l'incontro con quest'ultimo di *Alfonso Santagata*, mirabile interprete della migliore stagione di ricerca del teatro italiano che grazie a lui e a pochi altri ancora respira; infine "Le baruffe chiozzotte" di *Carlo Goldoni*, forse il più classico dei tre ma che nell'idea di regia di *Pierluca Donin*, chioggiotto di nascita, pur rispettando tonalità esotiche, quasi onomatopeiche, si fa esperimento e arriva a mescolare sulla scena idiomi veneti e giuliani, con estensione fino alla cadenza croata, paradossalmente comprensibili a chiunque.

Si conferma, per il secondo anno, la presenza del Grande attore del teatro italiano che vecchie e nuove generazioni unisce nell'ammirazione e nell'interesse; ed ecco così giungere la raffinata e seducente arte di porgere di *Giulio Bosetti* che accanto all'inseparabile e straordinaria *Marina Bonfigli*, con l'apporto fragrante di *Luciano Roman*, e della compagnia del Teatro Carcano, ci riconduce a *Pirandello* con un'edizione del "Così è (se vi pare)" di profonda suggestione.

Per finire il discorso sulla stagione teatrale, il richiamo va ai due spettacoli dei cosiddetti Nuovi Percorsi. Due compagnie pugliesi: una di rinomata fama, l'altra agli esordi o poco più.

Koreja, di Lecce, formazione storica quanto moderna della scena italiana che insieme ad un'altra famosa formazione musicale, *Gli Almamegretta*, presenta "Brecht's dance", protagonista la voce del gruppo musicale *Raiz*, a partire dal progetto e dalla regia di *Salvatore Tremacere*.

E poi *Armamaxa*, compagnia giovane che *Enrico Messina* e *Micaela Sapienza* hanno saputo imporre all'attenzione di critica e pubblico per originalità e bravura. Il loro "Braccianti" è uno spettacolo che sta lasciando il segno nel panorama nazionale.

I tempi, dicevo, non sembrano dei migliori e il *ludus* parrebbe attrarre più dell'*ars*. Tuttavia non bisogna rassegnarsi e cedere alle vaghe lusinghe di un'evasione abbagliante e da basso impero. Se si desidera una migliore qualità della vita non si può prescindere dall'arte e dai benefici che può dare all'umanità l'arte del teatro.

Buona Stagione a tutti.

EUGENIO ALLEGRI



Domenica 17 ottobre 2004 Ore 18 (fuori abbonamento)
Teatro dell'Archivolto In collaborazione con il XXXVI Festival di Borgo Verezzi

L'UOMO DELL' ARMADIO di Ian McEwan

con Eugenio Allegri
regia di Giorgio Gallione

L'uomo dell'armadio è un testo tragico e struggente che narra di un uomo/bambino segregato in casa da una madre folle. Viene poi improvvisamente abbandonato, costretto dalle circostanze a subire, a contatto con il mondo esterno, una serie di allucinanti prove di sopravvivenza. Il protagonista, Eugenio Allegri, dipinge una autentica maschera di tristezza innocente e di ineluttabile immaturità. Solo, con le poche cose della sua misera vita e qualche canzone dei Beatles a mantenere un legame con il mondo esterno, alla fine deciderà di rifugiarsi per sempre nel suo armadio dove nessuno lo potrà raggiungere.

"La serata proseguirà con un rinfresco seguito dalla presentazione dell'intero cartellone dedicato alla prosa tenuta dal Direttore Artistico Eugenio Allegri"

Venerdì 5 novembre 2004 Ore 21
Compagnia di Teatro "I FRATELLINI"

DON GIOVANNI di Molière
traduzione di Luigi Lunari

con **Marcello Bartoli, Dario Cantarelli,
Michela Martini, Michela Mocchiutti,
Lino Spadaro.**
adattamento e regia di **Giuseppe Emiliani**

Molière ha consegnato al mondo una forma perfetta che è diventata origine e modello, per secoli, di una comicità esilarante e, al tempo stesso, intrisa della più drammatica amarezza. Sganarello ama e odia il suo padrone Don Giovanni e sa che il proprio destino è indissolubilmente legato al suo. I FRATELLINI aggiungono una memorabile tappa al grande successo ottenuto con "Arlecchino servitore di due padroni".

Domenica 19 dicembre Ore 18
(fuori abbonamento)
Lunedì 20 dicembre 2004 Ore 21
Filarmonica Clown

UN UOMO DI NOME FRANCESCO
una commedia gioiosa e religiosa
di **Gianpiero Pizzol**

con **Valerio Bongiorno, Piero Lenardon,
Carlo Rossi e la partecipazione
di Marco Finco.**
regia di **Letizia Quintavalla**

Un teatro candido e sincero, capace di mantenere lo sguardo puro dell'infanzia per indagare le opere di un uomo speciale, San Francesco d'Assisi. E' la sfida messa in campo dalla Filarmonica Clown, formazione storica del teatro di clownerie di forte simpatia ed immediatezza.

Lunedì 17 gennaio 2005 Ore 21
Compagnia del Teatro Carcano
diretta da **Giulio Bosetti**

COSÌ È (SE VI PARE)
di **Luigi Pirandello**

con **Giulio Bosetti, Marina Bonfigli,
Luciano Roman, Monica Faggiani.**
regia di **Giulio Bosetti**

Dal 1949, per oltre cinquant'anni, Pirandello è stato l'autore più frequentato da Giulio Bosetti che a metà degli anni Settanta, nel pieno della sua maturità di attore, ha iniziato una frequentazione anche registica.

La parabola di Così è (se vi pare) si regge su "un difficilissimo equilibrio tra la commedia della curiosità e il dramma ignoto".... E' considerato uno dei massimi capolavori di Pirandello.

Venerdì 11 febbraio 2005 Ore 21
Compagnia Katzenmacher
Di **Alfonso Santagata**

QUALI FANTASMI
Tre atti unici di **Eduardo De Filippo**

con **Alfonso Santagata, Augusto Masiello,
Anna Redi, Rossana Gay, Johnny Lodi,
Massimiliano Poli.**
Regia di **Alfonso Santagata**

Dalla delicata ironia e dall'umorismo amaro al gioco comico del teatro nel teatro: Quali Fantasmi attraversa il mondo di Eduardo De Filippo legando in un unico meccanismo drammatico gli atti unici Amicizia, Gennareniello e Il cilindro. Con questo lavoro Alfonso Santagata, fra i protagonisti riconosciuti del rinnovamento della scena italiana, torna alla tradizione alta del teatro di prosa.

Venerdì 11 marzo 2005 Ore 21
Leart management production

NATI SOTTO CONTRARIA STELLA
ovvero la dolorosa storia
di **Giulietta e Romeo.**
da **William Shakespeare**

con **Ernesto Mahieux e Rocco Barbaro e
con Ruggero Dondi e Salvatore Landolina.**
Drammaturgia e regia di **Leo Muscato**

Nel teatro elisabettiano, quando un drammaturgo metteva mano ad un testo, sapeva che questo sarebbe stato utilizzato solo come pre-testo, per la realizzazione di uno spettacolo. Ciò detto i veri protagonisti dello spettacolo, non sono i personaggi dell'opera "Giulietta e Romeo" bensì i loro interpreti e cioè sei COMICI guidati, in questo prezioso e straordinario allestimento, da due strepitosi protagonisti: Ernesto Mahieux e Rocco Barbaro

Lunedì 11 aprile 2005 Ore 21
a. Artisti Associati - Atlantide teatro di
Verona - Teatri S.p.A di Treviso Hrvatsko
Narodno Kazaliste I. Zajka di Rijeka
Compagnia del dramma italiano (Croazia)

LE BARUFFE CHIOZZOTTE
di **Carlo Goldoni**

con **Luca Altavilla, Rossana Bubola,
Enrico Cavallero, Serena Finatti,
Aristide Genovese, Bruno Nacinovich.**
regia di **Pierluca Donin**

"Il termine Baruffa è lo stesso in linguaggio Chiozzotto, Veneziano e Toscano. Significa confusione, una mischia, azzuffamento di uomini e di donne, che gridano, si battono insieme". Così scrive Goldoni a proposito delle sue BARUFFE. Una compagnia italo-croata, un cast di attori eccezionale al servizio del divertimento e della comicità esilarante.

"NUOVI PERCORSI DEL TEATRO ITALIANO"

Lunedì 24 gennaio 2005 Ore 21
(fuori abbonamento)
Armamaxa in collaborazione con Provincia
di Bologna Provincia di Foggia

BRACCIANTI la memoria che resta
di e con **Enrico Messina e Micaela Sapienza**
progetto e coordinamento di **Enrico
Messina, Federico Toni, Giovanni Rinaldi**
Tracce di Teatro d'Autore

Se è vero che "...noi siamo ciò che ricordiamo e ciò che dimentichiamo...", allora il lavoro della terra, le memorie, la quotidianità dei braccianti sono una presenza costante, tracce e segni di un passato ansioso di futuro. Braccianti viaggia nel passato, nella fatica di quando si lavorava "da sole a sole"... Un paesaggio umano dal quale emergono gli attori... E il teatro, così effimero, si fa carico di costruire la memoria.

Mercoledì 23 marzo 2005 Ore 21
(fuori abbonamento)
Koreja e Raiz

BRECHT'S DANCE
elaborazione drammaturgica
di **Gianluigi Gherzi e Salvatore Tremacere**
con **Ippolito Chiarello, Sabrina Daniele,
Raiz.** progetto e regia di **Salvatore
Tremacere, musiche di Paolo Porcari
e degli Almamegretta**

Brecht's dance, danza del ribelle. Brecht che, con le proprie opere, accompagna, ama e critica l'esperienza di "chi dice no". Brecht, spina critica nell'analisi degli ordini sociali. Il cantare del teatro di Brecht è diventato il recitar cantando degli attori e il canto degli Almamegretta e di Raiz, il progetto di Koreja nasce in collaborazione con la Biennale Musica e il Teatro La Fenice di Venezia.

calendario

Domenica 17 ottobre 2004 Ore 18
(fuori abbonamento)

L'UOMO DELL' ARMADIO
di Ian McEwan
regia di Giorgio Gallione

Venerdì 5 novembre 2004 Ore 21

DON GIOVANNI di Molière
traduzione di Luigi Lunari
adattamento e regia di Giuseppe Emiliani

Domenica 19 dicembre Ore 18
(fuori abbonamento)

Lunedì 20 dicembre 2004 Ore 21

UN UOMO DI NOME FRANCESCO
di Gianpiero Pizzol
regia di Letizia Quintavalla

Lunedì 17 gennaio 2005 Ore 21

COSÌ È (SE VI PARE)
di Luigi Pirandello
regia di Giulio Bosetti

Venerdì 11 febbraio 2005 Ore 21

QUALI FANTASMI
tre atti unici di Eduardo De Filippo
regia di Alfonso Santagata

Venerdì 11 marzo 2005 Ore 21

NATI SOTTO CONTRARIA STELLA
ovvero la dolorosa storia di Giulietta e Romeo
da William Shakespeare
drammaturgia e regia di Leo Muscato

Lunedì 11 aprile 2005 Ore 21

LE BARUFFE CHIOZZOTTE
di Carlo Goldoni
regia di Pierluca Donin

"NUOVI PERCORSI DEL TEATRO ITALIANO"

Lunedì 24 gennaio 2005 Ore 21
(fuori abbonamento)

BRACCIANTI la memoria che resta
di Enrico Messina e Micaela Sapienza

Mercoledì 23 marzo 2005 Ore 21
(fuori abbonamento)

BRECHT'S DANCE
Elaborazione drammaturgica di Gianluigi
Gherzi e Salvatore Tremacere
progetto e regia di Salvatore Tremacere
musiche di Paolo Porcari e degli Almamegretta