

# THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



# RANELAGH

Direction Catherine Devalay

Mime de Rien & ArtQuarium présentent

# LA PAROLE DU SILENCE

écriture et interprétation **Elena SERRA**

mise en scène **Eugenio ALLEGRI**



théâtres  
parisiens  
associés.com

**6 représentations  
exceptionnelles le mardi à 20h**

**23 octobre - 20 novembre - 18 décembre 2018**

**22 janvier - 19 février - 19 mars 2019**

**LOC** 01.42.88.64.44  
www.theatre-ranelagh.com



Chèque Culture

Magasins Fnac - Carrefour  
**WWW.FNAC.COM**  
et sur votre mobile  
**BILLETTERIE**



# LE SPECTACLE

## LA PAROLE DU SILENCE

La Parole du Silence est un spectacle autobiographique, mettant en avant l'histoire personnelle pour parler de l'Universel à travers LE CORPS.

Ce corps qui, au Théâtre, est le premier instrument capable de transmettre l'essentiel.

Pour se faire Elena interprète 2 personnages hauts en couleur : Zia Maria, la tante (clown auguste moderne) et sa nièce Nena, engagée pour raconter l'histoire du Mime (une comédienne italienne un peu tragédienne). Ce spectacle est "Un coup de poing" rempli d'ironie et de passion, pour sortir du SILENCE et faire évoluer l'image désuète et souvent oubliée de l'art primordial qu'est LE MIME !

Très vite, le spectacle bascule dans un univers très poétique et touchant, mettant de côté la rhétorique pour la pratique malgré les réticences de la tante. A travers son parcours de femme mime, Elena Serra nous fait entendre la parole des grands maîtres tels qu'Etienne Decroux, Marcel Marceau, Jean Louis Barrault et nous rejoue des personnages du passé tels que Charlie Chaplin, Livius Andronicus, Médée et nous donne à voir des moments d'art gestuel d'une intense émotion.



# NOTES D'INTENTION

## LA PAROLE DU SILENCE

Dans mon parcours d'artiste, chaque étape a été pour moi un enseignement important. Ici, il s'agit donc vraiment de ma vie, de mes 30 années passées en France, à faire du Mime en silence et en sueur !

J'incarne un personnage dur et burlesque à la fois : une vieille femme qui est la manager d'une comédienne vulnérable qui voudrait parler de la force du Silence. C'est grâce au travail autour du clown et du burlesque que ce personnage de la vieille s'est imposé à moi comme une vérité. Quant au personnage de la nièce, il est l'incarnation de ce CORPS du mime vécu. Je joue donc deux personnages à la fois, un comique, l'autre lyrique. Et le corps d'une femme n'est pas celui d'un homme à l'image de nombreux maîtres du passé. Le mime est souvent désuet et moi je suis vibrante et passionnée !

Entre temps, je suis devenue maman et j'ai pu observer de près l'univers merveilleux et inépuisable de l'enfance. La leçon d'amour et de rage est donc un des ingrédients importants de ce spectacle.

Je m'adresse à toutes les âmes d'enfants qui sommeillent en chacun de nous, en espérant pouvoir rire de mourir et mourir de rire, pour que ce merveilleux ART du SILENCE puisse résonner encore longtemps !

Elena Serra



# ELENA SERRA

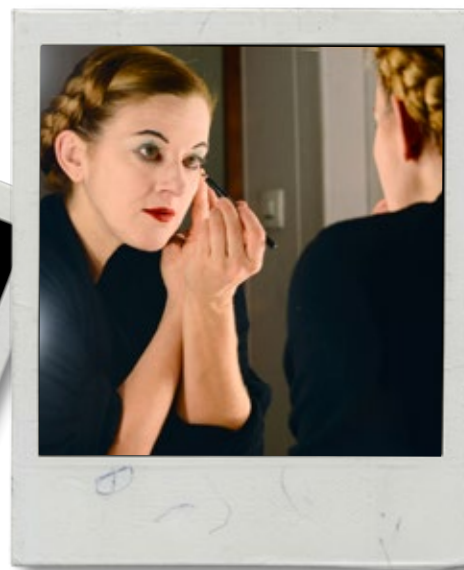
## COMÉDIENNE METTEUR EN SCÈNE MÏME

A l'issue de sa formation aux Beaux-Arts de Turin (Italie), et de son diplôme de fin d'étude en Danse Contemporaine à l'Ecole Teatro Nuovo de Turin, Elena Serra rencontre Marcel Marceau en 1985 à Montepulciano (Toscane-Italie), au Cantieri Internazionali d'Arte. Elle rentre alors à Paris à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau d'où elle sort diplômée en 1988. A la sortie de l'Ecole, elle rejoint la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, et participe à toutes ses créations qui feront le tour du monde (Espagne, Italie, Japon, Amérique du Sud, USA, Allemagne, Portugal, ...) Parallèlement, Marcel Marceau l'invite à entamer une collaboration d'enseignement avec lui, et Elena l'assiste dans ses nombreux stages et master class en France et à l'international (USA, Italie, Japon etc.)

Forte de son expérience pédagogique aux côtés de Marcel Marceau, Elena enseigne à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris durant 8 ans, tout en poursuivant sa formation auprès d'autres pédagogues et metteurs en scène : Dario Fo, Ariane Mnouchkine, Caroline Carson, André Riot Sarcey, Jos Huben, Lory Lechin, Luca Ronconi, Bianca Li, Shiro Daimon.

Parallèlement, elle poursuit une formation de 5 ans à l'Ecole de Mime Corporel dramatique de Paris dirigée par Corinne Soum et Stewe Wasson (Méthode Etienne Decroux). Elle suit également plusieurs formations à l'Ecole International de Théâtre de Jacques Lecoq avec notamment Paola Rizza et Jos Houben.

Elle codirige durant 10 ans la Compagnie Aria Teatro avec Emmanuel Vacca et Luca Franceschi, créant plusieurs spectacles (« Les couleurs de la pluie », « Ildebrando biribo » ou « Un souffle à l'âme » écrit par Emmanuel Vacca). La compagnie organise des formations, auprès d'un public très large ou ciblé (prison, maisons de retraite, hôpitaux), et obtient un soutien de la DRAC pour les ateliers de pratiques artistiques dans différentes écoles de la ville de Paris. En 1992, la Cie dirige son premier stage AFDAS, « Le Corps Masqué », dont la restitution publique sera un spectacle poétique et burlesque mêlant différentes disciplines artistiques (mime, danse, masque, escrime, théâtre) à la Cité Internationale. Elena Serra crée son premier solo « TERESA » qui fera l'objet de plusieurs tournées (Afrique, Belgique, France, Italie, Amérique du Sud) et participera au Festival Off d'Avignon en 2007 avec une sélection de meilleurs spectacles visuels du Off.



# PARCOURS DE L'ARTISTE

## ELENA SERRA

Elena Serra commence son parcours de transmission auprès de la petite enfance (5-10 ans) en 1988 à travers des mises en scène et projets artistiques. Elle développe également de nombreux projets dans des milieux défavorisés (quartiers sensibles). Depuis 2005, elle collabore à l'Académie des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, comme chorégraphe pour de nombreux spectacles qui se jouent au Festival « Le mois Molière » et au Festival Off d'Avignon ; Elle assiste Carlo Boso depuis de nombreuses années au « Stage International de COMMEDIA DELL'ARTE ». Elle écrit et met en scène notamment une adaptation des « Enfants du Paradis » de Jacques Prévert. Durant le parcours avec la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Elena rencontre Maxime Nourissat avec qui elle entame une collaboration pérenne marquée par la codirection de la Compagnie MIME DE RIEN. Jusqu'à aujourd'hui, ils y développent des projets artistiques et pédagogiques : créations, formations, partenariats avec d'autres structures et Compagnies.

Depuis 2010, Elena Serra fait partie d'un groupe de professionnels (directeurs de théâtre, structures, pédagogues et artistes) mandaté par le Ministère de la Culture et coordonné par le Centre National du Théâtre : le GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime et du geste). Le GLAM travaille autour de différents projets pour attirer l'attention sur ces arts en pleine expansion et les promouvoir auprès de tous les acteurs du spectacle vivant, des institutions et des publics. Sous l'impulsion de ce regroupement, en 2012 naît le Collectif des Arts du Mime et du Geste qui regroupe une cinquantaine de compagnies et de professionnels qui s'intéressent à l'avenir de cette forme de théâtre.

Au sein du Collectif des Arts du Mime et du Geste, Elena Serra fait partie d'une commission « le Chantier Pédagogique » qui souhaite s'interroger sur l'importance de la transmission et travaille avec d'autres pédagogues à l'élaboration d'un projet autour d'un « cahier pédagogique ». Elle organise une journée avec le Collectif des arts du mime et du Geste en collaboration avec Yvo Mentens au CNSAD en novembre 2017 en occasion de la deuxième Biennale des Arts du Mime et du Geste.

Depuis plus de 20 ans Elena Serra développe son savoir-faire dans différentes Ecoles de théâtre, Universités, Festivals et Académies tels que : Acting International - Ecole de Théâtre et Cinéma Paris - École Supérieure de Danse de Marseille - Scuole d'Arte Drammatica Nico Pepe (Udine) et Paolo Grassi (Milano) - Institut National des Arts du Music-hall (Le Mans) - Académie internationale de Neufchâteau (Belgique) - Università CUT la Stanza di Brescia (Italie) - Université Paris VIII - Atelier di Teatro Fisico a Turin (Italie) - Festival international de MIMOS à Périgueux - Ferme de Trielle - Festival de Mime et théâtre gestuel COS de Reus (Espagne) - Festival de Tréteaux (Mont de Marsan-France) - ATC : Atelier Théâtral de création (Paris)



# COMPAGNIE

## MIME DE RIEN

De leur rencontre à l'Ecole internationale de mime Marcel Marceau, où Elena Serra est assistante du Maître et transmet son répertoire, Stephan le Forestier et Maxime Nourissat créent en 1998 la compagnie MIME DE RIEN, avec le désir de promouvoir le mime contemporain. Leur premier spectacle « Le pèse, le flouze, le blé » marquera par son originalité à Paris et dans de nombreux festivals de 1998 à 2000: Aurillac, Chalon-Sur-Saône, Avignon, Villeneuve-lès-Avignon, Allemagne. En 1997, ils intègrent la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau dont Elena Serra en fait partie depuis 1992 avec « le Manteau » d'après Gogol.

Ils participent à toutes les productions jusqu'en 2005 sur les scènes du monde entier (France, Espagne, Italie, Allemagne, Asie, États-Unis, Amérique du Sud) avec « Le Chapeau Melon » en 1998, « Materia prima » en 2001, « Les Contes Fantastiques » en 2003.

En 2008, Elena Serra et Maxime Nourissat décident de codiriger la compagnie MIME DE RIEN. Animés par leur désir de rencontres artistiques, Maxime et Elena collaborent depuis avec de nombreuses compagnies et institutions en tant que comédiens, metteurs en scène et pédagogues.

En 2008, attaché par la compagnie MIME DE RIEN à développer l'ouverture et l'échange par des projets fédérateurs, Maxime Nourissat crée L'AKUARIUM, un lieu de répétition, de résidence et de formation, dédié aux compagnies de spectacle vivant. Ce lieu a permis à de nombreuses créations de voir le jour favorisant ainsi la création contemporaine. La dernière production de la Cie est un spectacle jeune public « Ne cours pas si vite ! » Tragi-comédie gestuelle, qui s'accompagne d'un projet pédagogique entre collèges et maisons de retraites. Mime de Rien et l'Akuarium ont été invités à faire partis du groupe Geste(S).



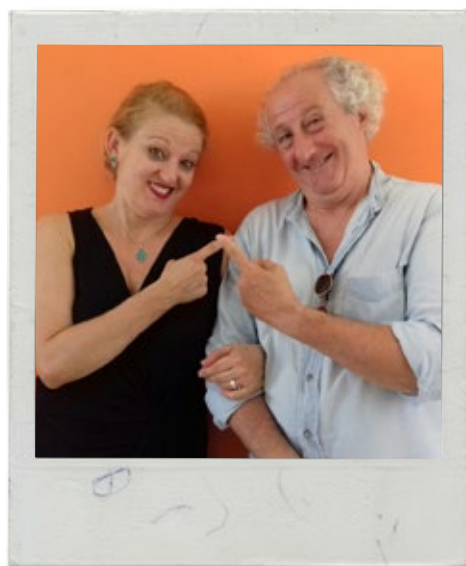
# LE METTEUR EN SCENE

## EUGENIO ALLEGRI

Eugenio Allegri fait la rencontre passionnante de La Commedia dell'Arte en Italie en 1978 dans un stage dirigé par Jacques Lecoq. La même année il obtient son diplôme à L'École de Théâtre "Alessandra Galante Garrone" de Bologne. Il démarre son parcours d'acteur avec « Dialogues » de Ruzzante dirigé en Italie par Jacques Lecoq et Francesco Macedonio. En 1981, il joue dans le spectacle « L'opera dello sghignazzo » au Théâtre Stable de Turin et mise en scène par Dario Fo. Entre 1982 et 1984 il fait partie de la plus importante Compagnie italienne de Commedia dell'Arte, le TAG Théâtre de Venise dirigé par Carlo Boso. Avec le personnage d'Arlequin il sera en tournée durant deux années dans toute l'Europe. En 1990 il reçoit le prix UBU dans la pièce de Eduardo De Filippo avec le spectacle « Ha 'da passàa nuttata » dirigé par Leo De Bernardinis. En 1994 Alessandro Baricco écrit pour Eugenio Allegri le texte « NOVECENTO », le spectacle qui deviendra en Italie un immense succès et qui ferait de l'acteur un de plus illustres interprètes du théâtre contemporain italien. Eugenio Allegri sera depuis le protagoniste d'importantes productions de Théâtres Nationaux avec des textes classiques et contemporains. Parallèlement à son activité de comédien, il développe son intérêt pour la dramaturgie, écrivant des pièces et adaptations et dirigeant entre 1986 et 1997 différentes compagnies de théâtre. En 1998, il met en scène le « Roi Cerf » de Carlo Gozzi, produit par le Théâtre Stable de Venise. Puis viendront Molière, Beaumarchais, Bertold Brecht, Peter Weiss, Primo Levi, Dino Buzzati, Umberto Eco et nombreux auteurs italien et étranger. En 2016 Eugenio Allegri obtient de Dario Fo (Prix Nobel 1997), juste avant sa disparition, les droits d'auteur pour mettre en scène le chef d'œuvre « MISTERO BUFFO » avec le jeune comédien Matthias Martelli. Le spectacle débute avec succès à Turin en février 2018. Une tournée est prévue sur la saison 2018/19.

Pour le spectacle « LA PAROLE DU SILENCE », Elena Serra et Eugenio Allegri, tous deux de la ville de Turin et amis de longue date, entament une collaboration dans la première version italienne du spectacle « LA PAROLA DEL SILENZIO » qui sera joué au Théâtre Santa Chiara de Brescia 2015 dans le Festival Itinerari Teatrali de l'Université CUT La Stanza. En 2017 à l'occasion la deuxième Biennale des Arts du Mime et du Geste, le spectacle débute à Paris au Théâtre Le Ranelagh. Le spectacle sera programmé au Festival Mimos de Périgueux en juillet 2018 et retournera à l'affiche à Paris au Théâtre Le Ranelagh à partir d'octobre et jusqu'à mars 2018.

Dans son parcours Eugenio Allegri il a travaillé au Cinéma à la télévision et collaboré avec de nombreux musiciens. Depuis 2015 il est directeur artistique du Théâtre Fonderia Leopolda di Follonica en Toscana.



## MONT-DE-MARSAN

MONT-DE-MARSAN

# L'art du mime résonne dans les douves

Aujourd'hui, à 18 heures dans les douves du Donjon Lacataye à Mont-de-Marsan, une conférence-spectacle gratuite sur l'art du mime est organisée. Cette conférence, intitulée « La Parole du silence », a lieu dans le cadre de Marsan-sur-scènes et du festival de Tréteaux, en partenariat avec le Théâtre des lumières.

La conférence, écrite et jouée par la comédienne Éléna Serra, traite de l'art du mime, entre poésie du geste et théâtre populaire. Elle alterne entre moments pédagogiques, rêves d'enfants et hommage aux grands maîtres. « Cette conférence est en mode "work in progress", ce sont les premières représentations. Il y a une partie qui peut être assimilée au théâtre de rue, avec un rapport direct au public, façon Commedia Dell'arte, je suis italienne... Il y a deux personnages : un burlesque et l'autre version comédienne qui prend vie sous l'aspect de différents personnages. Je ne suis pas là pour parler du silence, le silence parle tout seul. Je préfère raconter ma vie que faire une encyclopédie du mime », indique en toute humilité Éléna Serra.

**Formée par Marcel Marceau**  
Éléna Serra pratique l'art du mime depuis trente ans et a collaboré avec le grand maître Marcel Marceau pendant une vingtaine d'années. Tour à tour comédienne-mime, metteuse en scène et pédagogue, Éléna Serra se meut dans les univers du théâtre, du mime, de la danse et de la clownerie avec maestria. Dans son art, la comé-



Éléna Serra a été la disciple du grand mime Marcel Marceau.

PHOTO DR

dienne use de son corps qui devient un véritable instrument capable d'interpréter le langage.

« On ne devient pas mime en faisant un stage d'une semaine. Personnellement, avec les gens qui ont été formés comme moi par les maîtres, je défends l'idée selon laquelle cette discipline s'acquiert en apprenant les fondamentaux, en étudiant et en travaillant beaucoup. Aujourd'hui, le mime évolue et l'acteur devient pluridisciplinaire. Il y a un véritable retour de l'art du mime dans les conservatoires, il entre dans une catégorie nommée "Les arts du mime et du geste" », confie Éléna Serra. Cette comédienne de talent a joué les créations de la Compagnie Marcel

### PRATIQUE

En cas d'intempéries, la conférence sera déplacée au musée Dubalen. À 10 h 30, une rencontre avec Éléna Serra est également proposée dans un des salons de l'hôtel Richelieu. Informations complémentaires au 05 58 05 87 37 ou au 05 58 76 18 74 et sur le site Web : [www.treteauxenscene.com](http://www.treteauxenscene.com)

Marceau, qui ont fait le tour du monde entre 1992 et 2005. Éléna Serra dirige à Paris la compagnie **Mime de rien**, une référence dans le domaine.  
**Sablen Darré**

LUNDI  
24 AOÛT 2015  
1,00€

[WWW.SUDOUEST.FR](http://WWW.SUDOUEST.FR)

# GIORNALLE DI BRESCIA

www.giornaledibrescia.it ☎ 030.37901

DOMENICA 27 OTTOBRE 2013

ANNO 68 - N. 295 - Euro 1,20

## Teatro

### Mimo

## Elena Serra: «Insegno a raccontare col silenzio e col corpo»

■ «Non abbiate paura del silenzio. Il silenzio parla da solo. È l'attimo sospeso prima di una cosa importante».

Strano che a parlare così sia un mimo come Elena Serra, torinese che a 20 anni si trasferì a Parigi per andare a scuola da Marcel Marceau. Sua allieva, con lui interprete per anni in giro per il mondo, insegnante a sua volta, è ormai un'habitué di Brescia, dove torna spesso, come venerdì scorso per la conferenza-spettacolo «L'arte del mimo e del gesto» in Cattolica, accolta con calorosi applausi.

Chi sono i mimi oggi? Sono quei tipi naïf che, il volto imbiancato, stanno come statue nelle piazze, o chi si diverte, come in molti video su YouTube, a tirare corde immaginarie?

No quelli sono ciarlatani, forse pittoreschi, ma lontani dall'arte. Il silenzio di un mimo deve caricarsi di emozione, avere una drammaturgia. La tecnica, da sola, non basta. Ricordo il primo seminario con Marceau nel 1985 a Montepulciano. Toccò a me esibirmi: trepidante feci Medea che, da madre affettuosa, diventa snaturata assassina. Studiavo belle arti, danza, musica: in quel numero misi tutto: sento ancora il silenzio che si creò. Per quello Marceau mi prese alla sua scuola.



Elena Serra

**Che senso ha oggi il mimo?**

È azione. È il respiro, siamo noi, al di là di parole e chiasso. Il nostro corpo, solo in scena, con una musica e una luce. Nient'altro, come voleva Marceau.

**Cosa insegna nei suoi seminari?**

A riappropriarsi di corpo e respiro, e pure le tecniche del mimo. Danzatori, attori, studenti, insegnanti, c'è gente di ogni tipo.

**Un ricordo di Marcel Marceau?**

Un aneddoto: lui incontrò una sola volta Charlie Chaplin. Loro due soli, nella sala d'attesa di un aeroporto, fecero Charlot girando in tondo per mezz'ora, in un botta e risposta di gesti. Si ammiravano, ma non si erano mai visti. È la prima volta che rivelo questa confidenza di Marceau.

**Progetti futuri?**

«Non correre così veloce» sarà il prossimo spettacolo della mia compagnia «Mime de rien». Parleremo di bimbi, vecchi e cose semplici. Spero di portarlo l'anno prossimo a Brescia.

Simone Tonelli



## LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES ET LA COMPAGNIE MIME DE RIEN

«La Parole du Silence»

ZE mag est allé à la rencontre d'Aurélia Barbolomé, comédienne, professeure et metteuse en scène et d'Elena Serra, pédagogue, metteuse en scène et comédienne-mime. La formation pluridisciplinaire d'Elena Serra (théâtre, mime, danse, clown) lui a permis de s'orienter vers une pédagogie et une créativité où le corps s'est mis en un véritable instrument capable d'interpréter le langage, mis au service de l'acteur. Elles nous parlent de cette Conférence excentrique pour grands et petits et de Elena Serra réalisée en collaboration avec le Théâtre des Lumières.



jusqu'en 2005, année de notre dernière tournée en Italie.

ZM : Comment avez-vous eu l'idée de cette Conférence-Spectacle ?

Elena Serra : L'idée de cette conférence-spectacle est venue du désir de partager mon expérience et ma passion avec le public, pouvoir lui raconter les origines du Mime, les précurseurs, la force du geste dramatique, la poésie, la dérision, la vie, en somme. Faire de ces trente années un voyage qui n'est plus seulement personnel mais universel, auquel le public puisse s'identifier pour comprendre ce merveilleux langage qu'est celui du corps. Ce corps qui devient alors le principal instrument capable de traduire les émotions pour faire du théâtre populaire un Art noble et Universel !

ZM : Elena, pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Elena Serra : Je suis née à Turin en 1965 où j'ai grandi dans le "Mélodrame" italien, de l'Italie, nombreuse, grouillante et totalement proche de l'univers de Fellini. A dix ans, j'ai débuté la danse, la musique, la sculpture et les cours de théâtre. C'est en 1985, en Toscane, alors âgée de vingt ans que mon destin bascule lors d'un séminaire dirigé par un grand Maître : Marcello Marchioni.

Je pars ensuite à Paris, avec ma petite valise pleine de rêves, pour suivre ma vocation. Je suis restée auprès de ce merveilleux artiste durant vingt années,

ZM : Pouvez-vous nous dire de quoi traite cette Conférence-Spectacle ?

Elena Serra : «La Parole du Silence» est une conférence-spectacle sur l'histoire des Arts du Mime.

Je suis partie de l'idée de rendre cette histoire autobiographique la plus universelle possible afin qu'elle interpelle tout le monde, car dans ce spectacle où se mélangent le rire et les larmes, on parle d'émotions et du temps qui passe. Poésie du geste et théâtre populaire allient avec des moments pédagogiques.

«La Parole du Silence» est un hommage aux grands Maîtres du passé, à travers mon parcours d'artiste, trente années passées en France et partout dans le monde à vivre avec cette discipline qu'est le Mime.

ZM : Quelle en est l'histoire ?

Elena Serra : C'est l'histoire d'une vieille femme qui se présente au public précisant qu'elle n'est pas la conférencière mais le manager de sa niche, l'artiste prévue pour la conférence, et qui visiblement n'est pas prête à la débiter. Et pour cause, la niche, femme-mime, va parler pour la première fois ! La comédienne finira par trouver une excuse pour éviter la conférence imposée par sa tante et partira alors dans un récit rocambolesque



pour raconter sa vie et la force du Silence : le Mime !

ZM : Que cherchez-vous à transmettre à travers ce spectacle ?

Elena Serra : Ce spectacle est pour moi "Un coup de poing" fait avec ironie et passion, pour sortir du silence et effacer l'image désuète de cet Art primordial, souvent oublié, qu'est le Mime !

ZM : A qui s'adresse ce spectacle ?

Elena Serra : C'est un spectacle tout public où se côtoient l'humour et l'émotion. Après notre première résidence en janvier dernier avec Aurélia Barbolomé à Saint-Paul Lés Dax, j'ai reçu des lettres de collègues qui ont assisté à une restitution de sortie de résidence. Leurs mots m'encouragent à croire que le théâtre du geste est un merveilleux outil pour instruire et partager.

ZM : Comment est née la collaboration du Théâtre des Lumières et la Cie Mime de Rien ?

Aurélia Barbolomé : Cela fait à présent dix ans que j'ai fait la connaissance d'Elena lors d'un stage organisé par Carlo Bosco. Lorsqu'Elena m'a parlé de sa conférence-spectacle créée en Italie, je lui ai proposé d'en faire la version française, en extérieur, durant le Festival de Trébeaux organisé par le Théâtre des Lumières dans le cadre de Marsan sur Scènes. C'était une étape dans la création de ce beau projet. Est née ensuite l'idée d'une collaboration plus poussée entre le Théâtre des Lumières et Mime de Rien, avec l'envie d'un regard extérieur que j'ai assuré sur une version du spectacle, en salle et en français. Le Théâtre des Lumières a ainsi mis en place une résidence de création, à Saint-Paul les Dax, avec le soutien de la commune, où l'accueil du public scolaire a été enthousiasmant.

ZM : Que vous a apporté cette collaboration avec Elena Serra ?

Aurélia Barbolomé : Nous collaborons régulièrement depuis notre rencontre, soit sur des projets de création «La véritable traversée d'Ulysse», «Que d'Espoir !» pour lesquels elle

# LA PRESSE

nous apporte sa technique et son regard affûtés de mime, soit sur des stages d'art gestuel organisés par le Théâtre des Lumières et dirigés par Elena, avec toujours beaucoup de succès. Le Théâtre des Lumières est ravi de cette collaboration avec Elena Serra de la Cie Mime de Rien, car nous croyons très fort aux rencontres et aux échanges artistiques qui peuvent aboutir à de beaux résultats. Et puis il s'agit aussi de défendre des valeurs auxquelles nous croyons.

ZM : Un dernier mot pour nos lecteurs, Elena ?

Elena Serra : Merci au Théâtre des Lumières et à Aurélia de s'investir dans ce projet. Merci au public de continuer à donner un sens à notre métier car sans public le théâtre n'existerait pas ! Et enfin, merci au silence, cet instant suspendu avant que quelque chose d'important adienne... Car, oui, le silence n'existe pas, le silence, c'est une musique intérieure, une respiration, une suspension qui nous réunit dans l'émotion !

## «La Parole du Silence»

Vendredi 25 mars

Théâtre du Pégly de Mont de Marsan  
Scolaires à 14h - Tout Public à 20h30

Renseignements et réservation  
Théâtre des Lumières - 06 52 02 23 40

# LES CONTACTS

## CONTACTS MIME DE RIEN

MAISON DES ASSOCIATIONS  
3 place Anatole France - 93310 Le Pré Saint-Gervais

[www.mimederien.com](http://www.mimederien.com)

[mimederien@gmail.com](mailto:mimederien@gmail.com)

Assistante administrative: Myriam Cuillerat 06 29 52 73 69  
SIRET 421 941 428 000 37 N° Licence 2 n° 2-104 431TACT

## CONTACTS PRESSE

BIPCOM  
23 rue Boyer - 75020 Paris  
01 44 64 74 43

Barbara Augier: 06 63 84 45 73 et Isabelle Béranger: 06 08 60 14 17  
[contact@bipcom.fr](mailto:contact@bipcom.fr)

## REMERCIEMENT

Maxime Nourissat, Candida Toaldo, Francesca Lo Bue, Aurélia Bartolomé et le Théâtre des Lumières, les photographes Alessandro Brugnettini, Frederic et Christophe Poletti, Le Festival Bacajà, Le festival Mimos, Roberto e Simona Enrietti - [crea.re](http://crea.re) progetti per comunicare