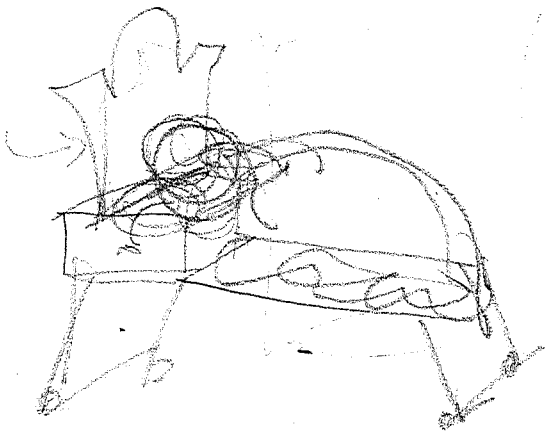
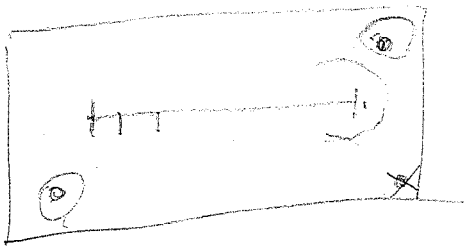
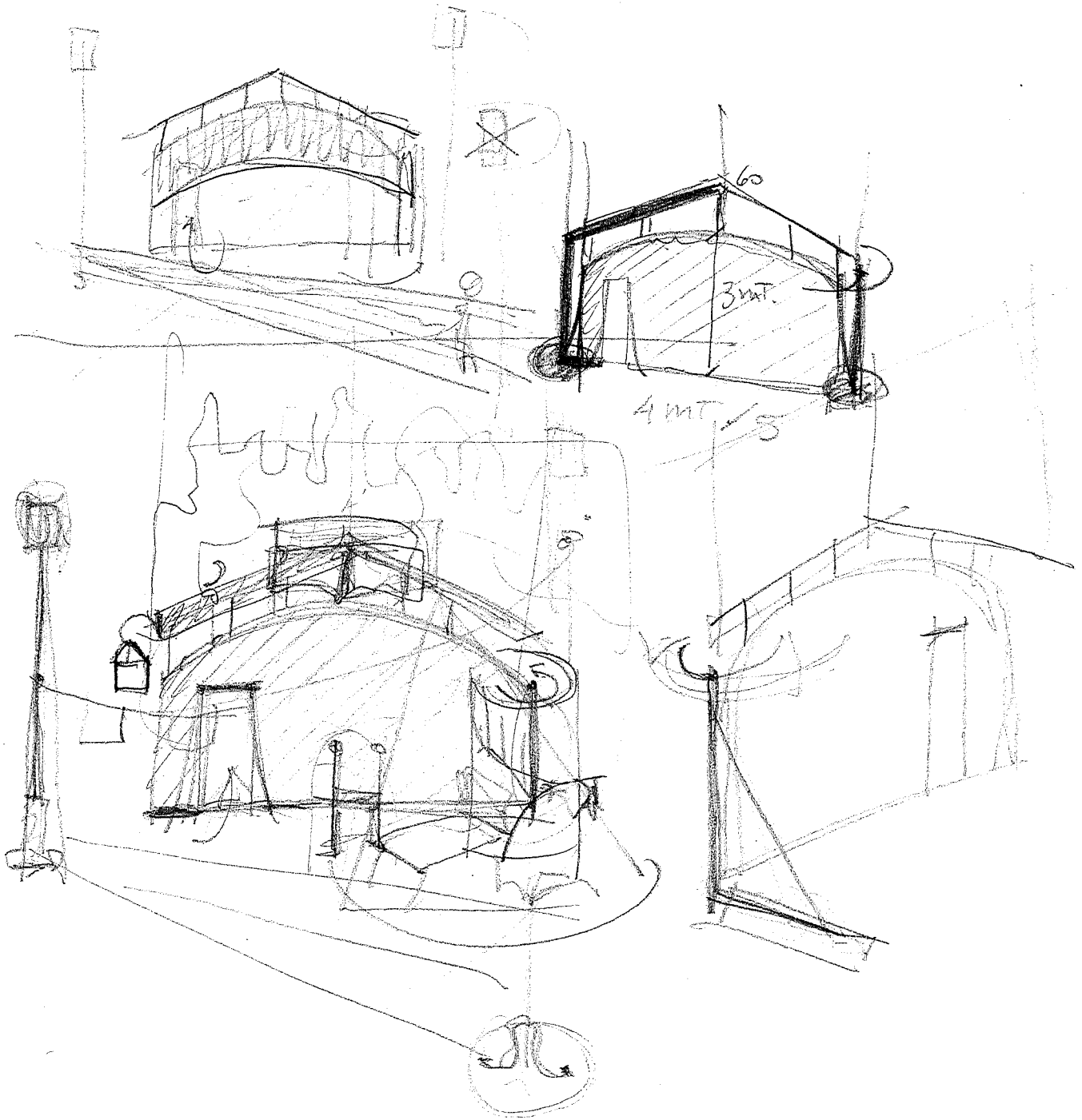





60
3MT.
4MT
5

SCENA 4

- LUIGI È GIÀ IN SCENA DORME! (sedia e poggiapiedi → Tolti i piedi diventa Tavolino x i panni) ! Cambiare battuta!
- INSEGNA? no forno entra con VASSOIO da dietro.
- FRAC su spalliera sedia ! Seduto si a Tavola!? cambiare battuta
- panni (commerciali) + 3 sonori?!
- (INFINE) musica prendei suoi stracci appesi... Stinali dietro cortino o spessi a Terra ↓ oppure il filo da stendere cade. (NEL CASO MOSCHETTONE SGANCIO RAPIDO → su palo frontale.

⇒ ROSSELLA IN CASA → dietro tulle
LUIGI SU STRADA (gabbia da I° quinta DX)

⇒ DECISE DI ANDARE SU PONTE SANT'ISACCO.
(ponte con luci: in alto) → in borsa il nulla.

Scena guardia - Iveu

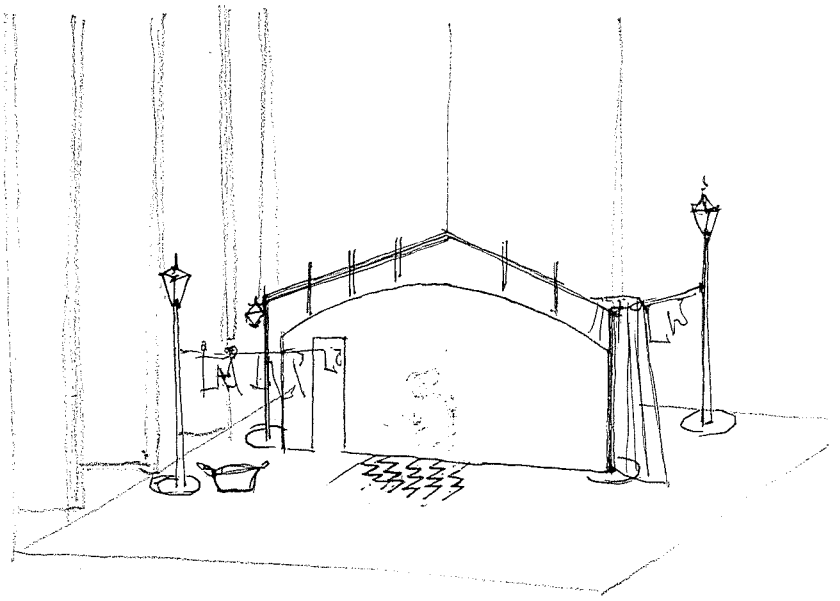
↓

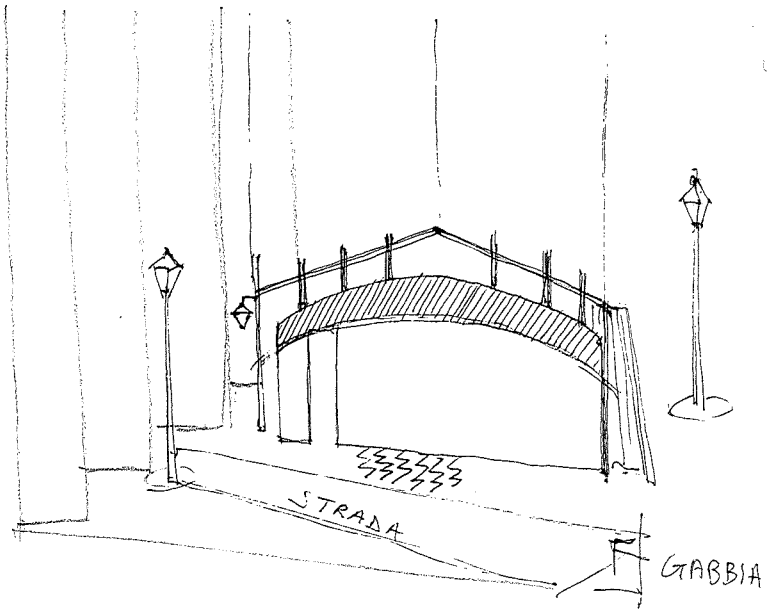
MA ORA... RACCONTAMI PIUTTOSTO UN POCHINO, CHE CI FACEVI SUL PONTE?!

Buio? si Spegne il ponte!

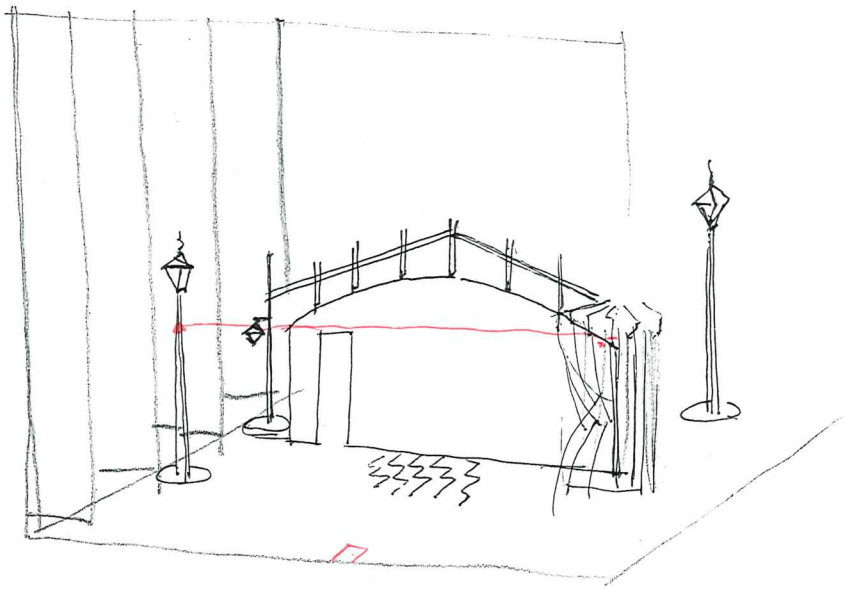
CAMBIOSCENA INDAGINE SUL CITTADINO
sparebbia → (proponi)

ROSSELLA entra in scena con lampada frontale?!
/ luci di servizio?! ⇒ prepara cose di knowledge





SCENA II



suona una sveglia... luce piena → luci cose Kovalev.
= rossella raccoglie la Tenda con cordone.

STUDIO MOBILE/LETTO ... POGGIAPIEDI RICOPERTO TESSUTO CON SVEGLIA vera. (PITALE?!) & pavimento = scendiletto?

L' pessami lo specchio va?! ⇒ ! Lo gira.

finto servo muto... bizzarro con suoi abiti?!

→ KOVALEV si veste ... → diventa l'onorevole
Spocchioso ↓ CHE ABITI? ⚠

→ ! la camera da letto deve sparire

⇒ L'ONOREVOLE: Spocchioso con pubblico o con servo muto di sembiante femminile.

N.B. LA PROSPETTIVA NEVSKI (NON ce la possiamo permettere)
= cambiamo ordine del Tempo ... pieno pieno diventerà notte = uso dei campioni!

ENTRA' IN UN CAFFÈ dietro Tulle ... gioco di luci
Noi lo vediamo come attraverso uno specchio

⚠ dall' Apertura deve passare ROSSELLA con naso ⚠

⇒ CORRE DIETRO IL NASO .. ESCE ... RIENTRA TUTTO con Tulle.

⇒ CERCA IL NASO TRA IL PUBBLICO .. NASOOO!

HEI cocchiere, ... potrebbe essere carriola con cavallino a dondolo? ⇒ così si muove nello spazio.! che poco? → PIANTA.

→ USCITA
← rientra. → pubblico...

(NON CREDO CI POTREMMO PERMETTERE ALTRE MODIFICHE ALLA CARROZZA → CARRIOLA)

AL GAZZETTINO DEL SUD. → (TULLE)

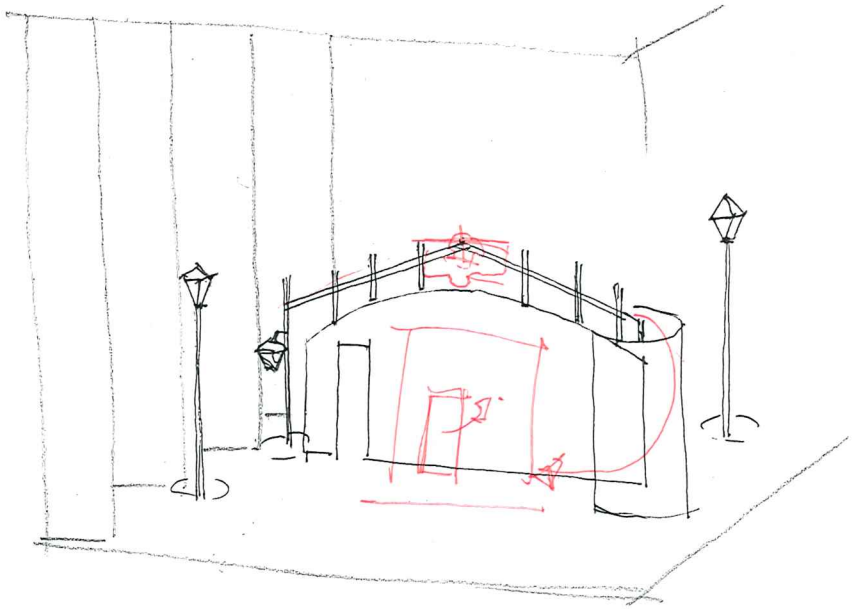
TRANSIZIONE ... AL BUIO? con musica ...

SCENA III

la scenografia si annulla con la luce.
resta Tenda Tonda → ingresso Kovalev
e dietro Tulle impiegato.
(scritta luminosa) GAZZETTINO del SUD.

⚠ presa di Tabacco... = contenitore Tabacco da fiuto..

⇒ TRANSIZIONE = APOTEOSI DELLA LUCE
SU SCENA ONIRICA ... LAMPIONI ACCESI
e Testa mobile cambiacolore?! ← CE LO POSSIAMO PERMETTERE?!



SCENA IV

KOVALEV RIENTRA A CASA.
ormai il crepuscolo. → IN REALTÀ ALBA !!
(si ributta a letto) → N.B. cambio capione!!
si accosta allo specchio. IPOTESI (A) → specchio alla Testata letto
(l'ipotesi B mi piace di + ma è una questione di coerenza) (B) → si è staccato e al posto della sveglia.

→ ENTRA LA GUARDIA
e porta il naso. → testate a prendere Tazza di the... apre cancello
(Teiera e Tazze?!)

SCENA V

⚠ FATTI MOSTRARE da ENTRA IL NASO - Cambioluci - DANZA e ... SONORO! vai a chiamare il dottore.

⇒ ENTRA DOTTORE | VALIGETTA da DOTTORE ← STRUMENTI da dottore...

⚠ come la impostiamo?!

vaso con liquido... e scritto "naso"

⇒ KOVALEV RIMANE COME UN DEFICIENTE

STUDIARE il cambio con luci - | se no rischiamo ex scena dopo. ↓ non cambia

⇒ LUCE: KOVALEV ADDORMENTATO IN SCENA, CON VISO RIVOLTO VERSO QUINTA -

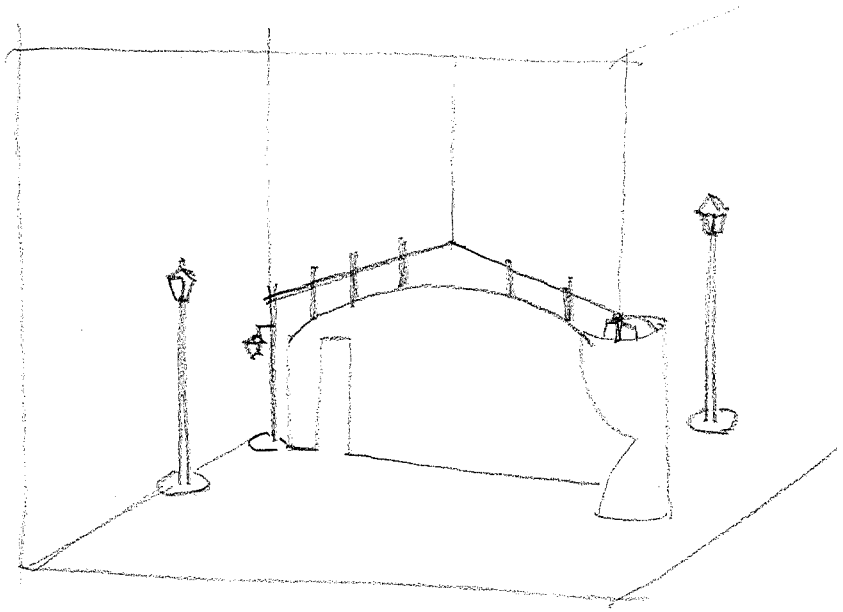
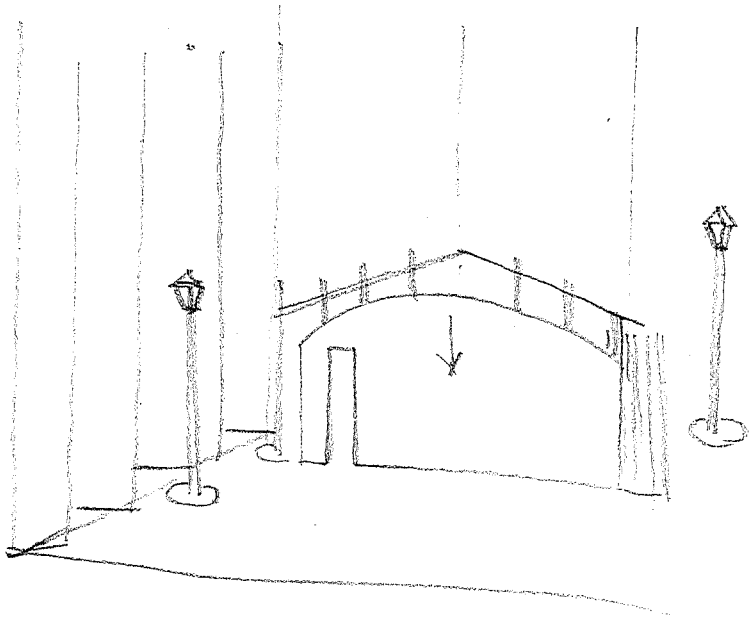
SCENA VI

KOVALEV ADDORMENTATO IN SCENA, CON VISO RIVOLTO VERSO LA QUINTA - Sfuma musica

→ ROSSELLA entra e carica la sveglia?!

→ Suona sveglia. → KOVALEV si risveglia

SOLUZ. (A) Lo specchio è sempre stato su Testiera Letto

mi piace di più → (B) Lo specchio Torna su Testiera Letto.

(Torna la questione coerenza...)