

Sistemi gemelli

Lettura scenica di alcuni racconti di Primo Levi

Regia: Eugenio Allegri - Luci: Cristian Zucaro - Costumi: Roberta Vacchetta -

Scene: Francesco Fassone - Assistente alla regia: Melissa Lucini

“Argon” (da “Sistema Periodico”) Voce: Eugenio Allegri - “L popul d’Israel”: Marco Amistadi, Gianni Coluzzi, Vincenzo Caruso, Esther Ruggiero, Federica Tripodi - Brano musicale da “Quadri per un’esposizione” – M. Mussorskji

“Angelica Farfalla” (da “Storie Naturali”) L’ufficiale delle SS: Gianni Coluzzi - Voce: Eugenio Allegri - La “bruca”: Desirée Piromalli - Brano musicale da “Quadri per un’esposizione” – M. Mussorskji

“Idrogeno” (da “Sistema Periodico”) Primo: Marco Amistadi - Enrico: Gianni Coluzzi - Brano musicale da “ Sinfonia del nuovo mondo” – A. Dvorak

Inserti di “Zinco” e “Ferro” (da “Sistema periodico”) Voce: Eugenio Allegri - Il Professor P. : Vincenzo Caruso - Il tecnico Caselli: Esther Ruggiero - Primo: Gianni Coluzzi - Il Repubblicano: Marco Amistadi - Rita: Federica Tripodi - Sandro Delmastro: Vincenzo Caruso - **Visioni da Baldus**: Marco Amistadi - Pantagruel: Esther Ruggiero - Il marinaio di Conrad: Desirée Piromalli - Voce: Benito Mussolini, brani del “Discorso sulle Leggi Razziali” (Roma 1936) - Brani musicali da “All’armi siam fascisti” - “ Un americano a Parigi” – G. Gershwin - Voce: Adolf Hitler

Visione della sposa calva La deportata che suona la fisarmonica, poi “sposa calva”: Desirée Piromalli - L’ufficiale delle SS: Gianni Coluzzi - Il deportato Levi: Marco Amistadi - I ballerini di balera: Esther Ruggiero, Vincenzo Caruso, Federica Tripodi, Gianni Coluzzi - Brani musicali da “Rosamunda”, “River Qwai March”, “Inno ufficiale dell’Unione Sovietica”, “Amado mio”

Poesie (da “Ad ora incerta”) Aracne: Federica Tripodi – Agave: Esther Ruggiero. Insetto da “Figure di Fanciulle” di R.M. Rilke: Desirée Piromalli – **Visione de** “Il canto del corvo”: L’ufficiale delle SS: Gianni Coluzzi - Brano musicale da “Orfeo all’inferno” di Offenbach

Estratto da “Procacciatori d’affari” (da “Vizio di Forma”) Professori: Marco Amistadi, Gianni Coluzzi, Vincenzo Caruso, Esther Ruggiero, Federica Tripodi - Brani musicali da “L’arte della fuga” J.S. Bach

Estratto da “I Mnemagoghi” (da “Storie naturali”) L’assistente: Desirée Piromalli – Il Dott. Montesanto: Vincenzo Caruso

“La bella addormentata nel frigo” (da “Storie naturali”) Gertrud: Esther Ruggiero – Peter: Vincenzo Caruso – Ikka: Federica Tripodi – Mark: Marco Amistadi – Joan: Gianni Coluzzi – Brigida: Desirée Piromalli – Brani musicali da “Kalinka”, canzone popolare russa

Visione di un bar alla “Crocetta” di Torino nel 1987 La barista: Esther Ruggiero – Gli avventori: Marco Amistadi, Gianni Coluzzi, Vincenzo Caruso, Desirée Piromalli, Federica Tripodi

Estratto finale da “Verso Occidente” (da “Vizio di forma”) Voce: Eugenio Allegri

Marco Amistadi: si è diplomato in oboe e corno inglese presso il conservatorio G. Verdi di Torino, perfezionandosi poi presso le accademie di Erba e di Biella. Ha seguito corsi di composizione e si è dedicato allo studio della direzione d'orchestra. La sua educazione accademica si completa con gli studi collegati al teatro presso la scuola di recitazione Sergio Tofano diretta da Mario Brusa e successivamente con Eugenio Allegri. Ha collaborato e collabora con numerosi teatri e rassegne in veste di musicista, attore, compositore e direttore d'orchestra. Tra questi citiamo il Piccolo Regio di Torino, Teatro Gobetti, Teatro Giacosa di Ivrea, Asti Teatro, BIG 2002, Espace, Teatro Araldo, Teatropolis, Fondazione Accorsi, Torino Chiama, Teatro Stabile delle Marche.

Gianni Coluzzi: comincia la propria carriera artistica diplomandosi nel 1994 come danzatore presso la Rambert School di Lomdra. Dopo una breve esperienza lavorativa in Francia, torna in Italia dove studia recitazione presso la Scuola "Quelli di Grock" di Milano e con il maestro Claudio Orlandini. Successivamente è allievo di Eugenio Allegri e di Nikolaj Karpov. Tra gli spettacoli con cui va in scena ricordiamo "I capricci d'amore nelle commedie di Cechov" regia di N. Karpov, "L'Assedio di Torino" e "La Suite del grande Arlecchino" regia di E. Allegri, "Sogno di una notte di mezz'estate" e "Il fantasma di Canterville" regia di Durshan Savino Delizia, "Il gabbiano" regia di Claudio Orlandini, "Amleto" regia di Gaddo Bagnoli. Lavora inoltre in televisione con RAI - Zecchino d'oro, RAISat e Mediaset.

Vincenzo Caruso: nasce e studia a Torino. Dopo alcune esperienze di teatro ragazzi con la Compagnia Circolo Bloom di Torino, si dedica al teatro a pieno ritmo, ricoprendo ruoli vari ed eclettici. Come attore lavora con Eugenio Allegri, Pasquale Buonarota e Marcello Bartoli. Attualmente fa parte della Compagnia ArtQuarium diretta da Eugenio Allegri, con cui collabora come direttore tecnico, come attore e come docente di laboratori teatrali per le scuole. Parallelamente porta avanti la carriera di direttore di palco e direttore tecnico; dal 2002 collabora con realtà importanti come la compagnia I Fratellini, la Fondazione Teatro Piemonte Europa, il Teatro Stabile di Torino e Astiteatro.

Desirée Piromalli: nata a Monaco di Baviera inizia, ancora giovanissima, la sua formazione teatrale nel 2002 presso la scuola di teatro "Galante Garrone" di Bologna. Successivamente segue numerosi corsi e stage di teatro, mimo, voce, Commedia dell'Arte, affiancando alla sua attività di attrice quella di assistente alla regia, in particolare per la regista Veronica Cruciani, e quella di redattrice della rivista "Le Voci della Luna", di cui dirige la sezione teatro.

Esther Ruggiero: torinese, comincia la sua attività teatrale come ballerina dedicandosi presto alla coreografia e all'insegnamento. A vent'anni, dopo essersi diplomata alla scuola del Maestro Ernesto Cortese e aver frequentato corsi di tecnica del doppiaggio con Mario Brusa, comincia la sua carriera di attrice: lavora con registi come Filippo Crivelli, Eugenio Allegri, Riccardo Reim, Vito Molinari, Stefano De Luca e Franco Passatore. Si appassiona alla regia facendo esperienze sia come assistente (per Beppe Rosso, Gabriele Vacis, Eugenio Allegri) sia in prima persona, dirigendo numerosi spettacoli di prosa e musical. Da alcuni anni collabora attivamente con Eugenio Allegri nello Stabilimento Teatrale Folengo, Residenza Multidisciplinare in Val di Susa. Parallelamente porta avanti da quindici anni l'attività di dialoghista, doppiatrice e direttore di doppiaggio.

Federica Tripodi: ha iniziato il suo percorso artistico alla scuola "Teatro delle dieci" di Massimo Scaglione. Ha poi frequentato seminari e corsi di approfondimento nei vari ambiti della recitazione. Dal 2002 è attrice della compagnia Teatrale di Asti "Teatro degli Acerbi", con la quale ha recitato in numerosi spettacoli: "Amleto in Salsa Piccante" regia di Esther Ruggiero, "Canto per Vanzetti" scritto e diretto da Luciano Nattino, "Il bandito di Acqui" di Luciano Nattino, con la partecipazione di Titino Carrara e il gruppo musicale Yo Yo Mundi, "Albertine nella pallida luna del mese di agosto" di Sergio Santiano presentato al Teatro Carignano di Torino.

Cristian Zucaro: Nasce a Torino. Inizia la sua esperienza con le luci a teatro a partire dai primi anni Novanta, nel 1994 debutta nell'allestimento di *Novecento* con Eugenio Allegri ad AstiTeatro. Negli ultimi anni ha curato la realizzazione del disegno luci in numerosi allestimenti, collaborando in particolare registi quali Emma Dante, Patrice Chéreau, Eugenio Allegri, Vincenzo Pirrotta, Paola Rota.

Roberta Vacchetta: Nasce a Torino dove studia e lavora. Consegue il Diploma di Maturità d'Arte Applicata presso l'istituto d'Arte "A. Passoni" di Torino, sez. Moda e Costume e il Diploma di Maestro d'Arte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Scuola di Decorazione. Inizia la sua attività di costumista nel 1992. Tra le sue numerose collaborazioni si ricordano quelle con i registi Gabriele Vacis, Eugenio Allegri, Valter Malosti, Giorgio Rossi, Lindsay Kemp, Luciano Nattino. Ha realizzato inoltre i costumi per alcune produzioni televisive di RAISat e per la trasmissione RAI - Melevisione.

Francesco Fassone: si laurea in architettura presso il Politecnico di Torino. Dal 2003 come scenografo cura progetti per teatro, concerti, installazioni e moda. Tra le collaborazioni principali: Eugenio Allegri, Luciano Nattino, Beppe Navello e la Fondazione TPE, Myriam Tanant, Jean Claude Penchenat, la Maison de l'Italie di Parigi, la Biennale Teatro di Venezia 07, il Museo delle Scienze di Torino, Eiffel 65, Yo Yo Mundi, Alta Moda Alta Roma 04, la Settimana della Moda di Milano, Giulio Graglia, Esther Ruggiero, il laboratorio di Architettura Teatrale del Politecnico di Torino, il Festival di Asti Teatro, il Teatro Filodrammatici di Milano, il Teatro degli Acerbi di Asti.

Melissa Lucini: si forma al Dams di Torino, dove consegue il Master in "Teatro Sociale e di Comunità". Si occupa di teatro dal 1995, alternando lo studio dell'arte dell'attore e lo studio dell'educazione alla teatralità. Ha condotto laboratori teatrali rivolti all'infanzia nella scuola materna ed elementare; inoltre ha sperimentato le potenzialità del Teatro Sociale - quale strumento artistico, di integrazione, di mediazione e capace di attivare processi di comunità - con giovani, adulti e anziani residenti nei quartieri disagiati della città di Torino. Si è dedicata al teatro civile creando un progetto di intervento nelle aree interessate dalle problematiche connesse alla lavorazione dell'*amianto*. Infine si è occupata dell'organizzazione teatrale per la Fondazione del Teatro San Domenico di Crema e per la Società Cooperativa ArtQuarium. Attualmente continua a collaborare con ArtQuarium come assistente alla regia di Eugenio Allegri.