

Città di Avigliana
Auditorium Eugenio Fassino

Città di Almese
Auditorium Cav. Mario Magnetto

Città di Caselette
Salone Polivalente Cav. Mario Magnetto

Comune di Bardonecchia
Palazzo delle Feste

MAIN SPONSOR



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

sta
gio
ne

08 09

a
l
i
m
e
u
d

Venerdì 31 ottobre 2008 - Auditorium Eugenio Fassino
NOVECENTO

di Alessandro Baricco
con Eugenio Allegri
spettacolo con immagini e musiche
sulla base dello spettacolo di Gabriele Vacis,
Lucio Diana e Roberto Tarasco
scenofonia di Roberto Tarasco
ARTQUARIUM SOCIETÀ COOPERATIVA

Oggi Eugenio Allegri riparte dal monologo di Baricco per presentare lo spettacolo *Novecento*, con gli andamenti musicali della parola, i gesti surreali e le evocazioni magnetiche che lo resero apprezzato dalla critica e dal grande pubblico. Una proposta per ritrovare in parte quel pubblico e per avvicinare i tanti giovani che in questi anni il libro di *Novecento* lo hanno letto, amato, regalato.



avi | case | al
glia | let | me
na | te | se

Venerdì 14 novembre 2008 - Salone Poliv. cav. Magnetto
SCARAMOUCHE

con gli attori/cantanti/danzatori:
Massimo Barbero, Patrizia Camatel, Fabio Fassio,
Carlo Nigra, Chiara Magliano
musiche originali di Paolo Conte
regia di Luciano Nattino
CASA DEGLI ALFIERI - TEATRO DEGLI ACERBI -
ASTI TEATRO 29

Scaramouche (al secolo Tiberio Fiorilli) fu un grandissimo mimo dell'Arte, maestro di Molière, la cui compagnia ebbe fortuna alla corte di Luigi XIV. Nel nostro caso *Scaramouche* è il capocomico di una troupe anni '40 del secolo scorso, con il sogno di una grande rivista da realizzare e da portare in *tournee* per i cortili d'Europa. Un artista costantemente alle prese con i problemi dei soldi, dell'amore, dell'arte comica e quella di arrangiarsi, così tanto *molièriano* da ricordarci Arpagone, Alceste, Sganarello. Insieme a lui un gruppo di attori, cantanti e danzatori con i soliti conflitti interni, gli sconvolgimenti derivanti da nuovi arrivi, le delusioni e le speranze. *Scaramouche* allestisce la rivista ripercorrendo diversi autori e generi teatrali, con riferimenti al teatro minore del primo Novecento e con scene da Pirandello, Jarry, Brecht, Shakespeare e naturalmente Molière. Un mosaico tuttavia non casuale, dove i dialoghi e i lazzi comici, il gesto surreale e i balletti, diventano l'occasione per gli intrecci tra il teatro e la vita dei protagonisti con gli inevitabili equivoci, le improvvisazioni e le trasgressioni.



avi | case | al
glia | let | me
na | te | se