ISTITUTO ITALIANO di CULTURA
PARIS

mars 2001

Utopie de la Renaissance
DU 2 AU 15 MARS
18h30-21h

photo J.C. Ballot

Sabbioneta, la cité idéale
Photographies de Jean-Christophe Ballot
Sabbioneta est la tentative par le Duc de Mantoue, de créer une cité idéale à partir des idées humanistes de la Renaissance. En 1577, la ville est entièrement construite et devient le siège du Duché. Sabbioneta, parce qu'elle est une utopie devenue réalité, représente pour nous, qui venons de changer de millénaire, un modèle, une source de questionnement, un répère dans le temps et dans l'espace. C'est aussi un lieu propice aux expériences formelles de l'architecte photographe.
Exposition ouverte du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 15h à 18h.
Vernissage
le jeudi 1er mars de 18h30 à 21h

Conférence
LUNDI 5 MARS
14h Centre Alexandre Koyré

La théorie de la matière de Robert Boyle
Par Antonio Clericuzio (Univ. Cassino).
Dans le cadre du séminaire du Centre Alexandre Koyré *Formation des savoirs à l'époque moderne : humanistes, géomètres, mécaniciens*
Pavillon Chevreul, Museum National d'Histoire Naturelle, 57, rue Cuvier-5e
Renseignements au 01 43 36 70 69

EUROPE ET PHILOSOPHIE
MARDI 6 MARS
18h30

Mémoires de l'Europe
La conférence développera l'idée de la conscience que l'Europe a eu de son identité et de sa mémoire au cours des siècles dans le sillon de l'héritage que E.R. Curtius nous a légué. Professeur de Philologie Romane à l'Université de Rome La Sapienza, ses travaux portent spécialement sur Giacomo da Lentini, la poésie des origines et le "dolce stil novo".
Intervenants : Roberto Antonelli (Univ. La Sapienza-Rome), Harald Weinrich (Collège de France), Carlo Ossola (Collège de France)

MERCREDI 7 MARS
17h Collège de France

Allégorie et interprétation : aux origines du "philosophe"
Intervenants : Roberto Antonelli (Univ. La Sapienza-Rome), Harald Weinrich (Collège de France), Carlo Ossola (Collège de France)
11, place Marcelin Berthelot - 5e

Dans le cadre de la collaboration avec la Fondation Hugot (Collège de France)
Renseignements au 01 44 27 12 11

CENTENAIRE GIUSEPPE VERDI
DU 1er AU 15 MARS Auditorium du Louvre

GIUSEPPE VERDI 100
Comitato Nazionale per le celebrazioni verdiane

Verdi et ses légendes
Concerts, musique filmée
Une rétrospective de 17 séances rendra compte de la présence de la figure de Verdi dès les débuts du cinéma italien, comme ce fragment de la première biographie du compositeur réalisée en 1913, soit un peu plus de dix ans après sa mort. Hommage aux grandes voix qui ont fait la légende de Verdi au XXe siècle, il se dessinera également, en filigrane, une histoire des mises en scène [...] et l'évolution de l'écriture de Verdi au fil de ses différentes "manières". (C.L.)
En partenariat avec le Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane
Renseignements au 01 40 20 51 86

Verdi, une passion, un destin
Ecrit et conçu par Alain Duault. Avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, les chœurs de l'Armée française, de l'Orchestre Colonne... (250 exécutants au total) et Jean Piat dans le rôle titre. L'ambition de ce spectacle est à la fois de retracer la vie et le parcours humain, intellectuel, politique et musical de Verdi et de faire entendre les principales pages de son œuvre.
Renseignements au 08 03 03 00 31

Affiche Verdi, une passion, un destin

Archéologie érotique
MERCREDI 7 MARS
12h30 Auditorium du Louvre

L'ouverture du "cabinet secret" du Musée Archéologique de Naples
par Stefano Di Caro (surintendant des Biens culturels).
Récemment rouvert au grand public après une longue période de restauration, le "cabinet secret" du Musée Archéologique de Naples rassemble depuis le XVIIIe siècle les objets érotiques qui furent découverts dans les fouilles de la région du Vésuve. L'aspect "scandaleux" de la collection a souvent occulté son intérêt historique. Longtemps visible avec un permis spécial, le destin singulier de cet ensemble écrit un chapitre important de l'histoire de la muséologie. La nouvelle présentation souligne la valeur historique et anthropologique de la collection et replace les pièces dans leur contexte (peinture mythologique, décoration du jardin, peinture de maisons closes, amulettes).
Renseignements au 01 40 20 51 86

Cycle Solo Italiano
LUNDI 12 MARS
19h

Eugenio Allegri

Eugenio Allegri dans *Novecento*
de Alessandro Baricco
mise en scène de Gabriele Vacis
scénographie, lumière, costumes de Lucio Diana et Roberto Tarasco
production Teatro Stabile di Torino, projet Laboratorio Teatro Settimo
Le Virginian était un paquebot qui entre les deux guerres faisait la navette entre l'Europe et les Etats-Unis transportant des milliardaires, des émigrants et des voyageurs ordinaires.