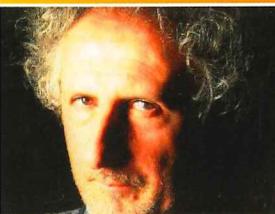


Teatro Comunale  
CasalpuusterlenGO

# Stagione Teatrale

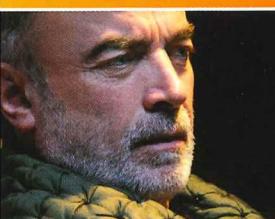
20082009

**VENERDÌ 24 OTTOBRE****Eugenio Allegri****NOVECENTO**

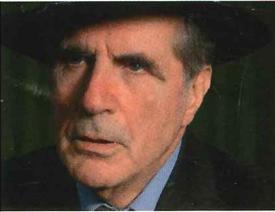
ore 21

di **Alessandro Baricco**regia **Gabriele Vacis**Produzione **Teatro Regionale Alessandrino****VENERDÌ 14 NOVEMBRE****Mario Scaccia****LA DODICESIMA NOTTE**

ore 21

di **William Shakespeare**regia **Beppe Arena**con **Debora Caprioglio, Marco Messeri, Edoardo Sala**produzione **Associazione Culturale Molière, Molise Spettacoli, C.R.T. Cremona****VENERDÌ 19 DICEMBRE****Franco Branciaroli****VITA DI GALILEO**

ore 21

di **Bertolt Brecht**regia **Antonio Calenda**con **Lucia Ragni, Giorgio Lanza, Daniele Griggio, Giancarlo Cortesi**produzione **Teatro de Gli Incamminati, Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia****DOMENICA 1 FEBBRAIO****Carlo Giuffré****IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ**

ore 21

di **Eduardo De Filippo**regia **Carlo Giuffré**con **Piero Pepe, Aldo De Martino, Alfonso Liguori**produzione **Diana Dr.I.S.****VENERDÌ 27 MARZO****Sandro Lombardi****I GIGANTI DELLA MONTAGNA**

ore 21

mito incompiuto di **Luigi Pirandello**con un finale di **Franco Scaldati**regia **Federico Tiezzi**con **Iaia Forte, Marion D'Amburgo, Massimo Verdastro, Silvio Castiglioni**produzione **Teatro di Roma, Compagnia Sandro Lombardi,****Teatro Metastasio - Stabile della Toscana**

## NOVECENTO

Negli anni a cavallo tra le due guerre mondiali, abbandonato sulla nave dai genitori e ritrovato in una cassetta di limoni da un marinaio, Danny Boodman T.D. Lemon Novecento, trascorrerà tutta la sua esistenza a bordo del Virginian, senza trovare mai il coraggio di scendere a terra. Imparerà a suonare il pianoforte diventandone il più grande virtuoso "sull'oceano"; vivrà di musica e dei racconti dei passeggeri: sul grande transatlantico, Novecento riuscirà a cogliere l'anima del mondo traducendola in una grande musica jazz. E quando, dopo molti anni, la nave, oramai in disarmo, verrà destinata alla distruzione, Novecento ne seguirà fino in fondo il destino... Un testo appassionante e commovente ripresentato dall'attore che ne fu il primo interprete nel 1994!

## LA DODICESIMA NOTTE

Scritta da uno Shakespeare non più giovane, tutta tesa tra il malinconico e il giocoso, ritmata come una danza in un gioco scenico movimentatissimo ed esatto, ricco di scambi e di travestimenti, *La dodicesima notte*, è l'ammiccare di un arguto osservatore della società inglese dell'epoca, la vecchia e ricca Inghilterra elisabettiana, coi suoi cavalieri folli d'amore e di musica, beoni e gaudenti, con le sue dame schizzinose e appassionate, coi suoi puritani ipocriti, coi suoi buffoni sboccati. Uno strepitoso Mario Scaccia in una delle ultime commedie giocose del Bardo prima delle grandi tragedie della maturità: "Basta che faccia un passo, - dice il regista Beppe Arena - ed è già teatro!".

## VITA DI GALILEO

La storia percorre la parabola del grande scienziato pisano dal tempo dell'insegnamento a Padova agli ultimi anni vissuti forzatamente in "ritiro" a Firenze, sotto la sorveglianza della Santa Inquisizione: un'esistenza densa di entusiasmi, affermazioni, intuizioni, sconfitte. L'Inquisizione processa Galileo e gli pone una scelta fra le più laceranti: restare fedele a se stesso, agli allievi, alla scienza e ad essa sacrificare la vita, oppure salvarsi, abiurando le teorie rivoluzionarie? Lo scienziato decide per la salvezza, e Brecht, pur condannandola, ci fa intuire che con questa scelta Galileo preservava la sopravvivenza delle proprie scoperte. Composto fra il 1938 e il 1943, il dramma costituì sempre un culmine nella produzione brechtiana, una sorta di "testamento spirituale", un capolavoro che mette in scena il conflitto tra scienza e potere, tra etica e ricerca, tra responsabilità civile e salvezza personale.

## IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

Il protagonista della commedia, Antonio Barracano, ispirato ad un personaggio reale, era riconosciuto dai diseredati di un quartiere popolare di Napoli come loro "Sindaco" perché si era impegnato a proteggerli, a mettere pace tra loro senza ricorrere ai tribunali, dove, per ignoranza e povertà, questa giustizia, forse, non l'avrebbero mai ottenuta. "Oggi - dice Carlo Giuffrè - io metto in scena questa commedia, mentre Napoli vive la tragedia della criminalità, come Eduardo aveva previsto che sarebbe avvenuto. Ma Eduardo apre uno spiraglio alla speranza..." Personaggio tra i più complessi del teatro di De Filippo, di lui, Eduardo disse: "È stato il mio ruolo preferito, è uno dei personaggi più interessanti che un attore possa desiderare".

## I GIGANTI DELLA MONTAGNA

"...noi, Contessa, siamo agli orli della vita..." Sul finire della sua vita artistica, Pirandello scrive, con *I giganti della montagna*, il suo dramma più arcaico: misteriosi elementi fantastici si intrecciano a caratteri di fiaba; elementi della vita si trasfigurano nel ritmo teatrale delle visioni, fino a spingere i protagonisti-attori a chiedersi dove sia la verità. "È nella magia del teatro" risponde il mago Cotrone; "È in noi e nella nostra struttura interiore" risponde più misticamente la Contessa. Ma noi sappiamo che mettere in scena questo testo oggi, significa soprattutto legarlo alla contemporaneità, alla società attuale, alla nostra storia e alla storia martoriata di una terra come la Sicilia, per misurare la distanza che ci separa da un mondo definitivamente perduto.



con il patrocinio del  
Comune di Casalpuusterlengo  
Assessorato Cultura  
Sport e Tempo libero



Provincia di Lodi



partner tecnico



ISTITUTI DI VIGILANZA RIUNITI D'ITALIA  
PROTEGGE ANCHE IL VOSTRO TEATRO  
INFOLINE 0371.47411

PLATEA intero 22 € ridotto 19 € \* | GALLERIA intero 19 € ridotto 16 € \*

\*Studenti fino 25 anni, oltre 60 anni, associazioni e gruppi convenzionati.

La tariffa ridotta sarà applicata solo a coloro che al momento dell'acquisto presenteranno un valido documento che ne attesti il diritto.  
La riduzione è personale e valida solo per un posto.