



La copertina rilegata dell'annata 1965 di SIPARIO è in vendita presso il nostro Ufficio Abbonamenti al prezzo di lire 750.

Il prezzo dell'annata rilegata 1965 è di lire 7.000 (anziché 5.000 come erroneamente pubblicato nel numero scorso).

lo spot

Emmett di Luigi Squarzina è andata in scena a Genova il 9 marzo 1965, mutilata di tre scene in seguito a un'imposizione della Procura della Repubblica genovese, pena il sequestro. Il provvedimento era stato originato dalla denuncia del solito cittadino che dopo l'anteprima, chiusasi con un caldo successo e senza nessun contrasto polemico, aveva chiesto alla magistratura il ritiro dell'opera per vilipendio della religione e per oscenità. La notizia di questo ingiustificabile attentato alla libertà di espressione ci giunge mentre stiamo per andare in macchina. Alla commedia e ai suoi strascichi polemici dedicheremo largo spazio nel prossimo numero.

La pietà di novembre di Franco Brusati andrà in scena all'Eliseo di Roma il 18 marzo. Con la regia di Valerio Zurlini e nella scena elisabettiana (et pour cause) di Pierluigi Pizzi reciteranno Giorgio Albertazzi (Luca-Oswald), Anna Proclemer, Diana Torrieri, Sergio Tofano, Fulvia Mammi, Massimo Serato. Il testo del dramma sarà pubblicato nel numero di maggio di **Sipario**.

Il **Teatro Romeo** di Orazio Costa sta per arrivare a Milano, per tournée di due mesi al Lirico, sotto gli auspici del Piccolo Teatro. In programma: **Assassinio nella cattedrale** di T. S. Eliot; protagonista Antonio Crast; uno spettacolo dantesco e infine **La tempesta** di Shakespeare (o **Don Giovanni** di Molière). Dopo l'apertura del Teatro S. Babila, Milano potrà contare così su un terzo grande teatro cattolico.

Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg è andata in scena quasi clandestinamente ad Alba nell'edizione del Teatro Stabile di Torino diretta da Luciano Salce con Adriana Asti, Renzo Montagnani e Italia Marchesini. Lo spettacolo sarà ripreso e portato a Torino solo a maggio per gli impegni romani della Asti. Nel frattempo, la Ginzburg ci ha preso gusto: ha già scritto una seconda commedia per cui ha molte offerte anche dall'estero.

John Osborne avrà forse finalmente la sua stagione italiana. Mentre a Genova si continua a pensare a **Testimonianza inammissibile**, Giorgio Albertazzi avrebbe comprato i diritti di **Un patriota per me**: lo scabroso dramma dovrebbe avere per regista Franco Zeffirelli, il quale è pure interessato alla messinscena italiana di **Sabato sera, domenica mattina** di Alan Brett dal romanzo di Alan Sillitoe, rappresentata recentemente a Londra con non eccessivo successo.

L'opera da tre soldi sarà ripresa al Piccolo Teatro forse già alla fine della attuale stagione. Nella parte di Mackie Messer che fu di Carrao dovrebbe recitare Giorgio Strehler, mentre Milva sarà Polly al posto della Bonfigli.

Il **Maggio Musicale Fiorentino** ha annunciato una nuova edizione dei **Giganti della montagna** di Pirandello, curata da Giorgio Strehler. Il programma di prosa punterà anche sulla partecipazione del Théâtre de France diretto da Jean-Louis Barrault. L'inaugurazione della manifestazione, che a partire da quest'anno ha come Sovrintendente Remigio Paone, avverrà il 7 maggio al Teatro Comunale con **Luisa Miller** di Verdi. Tra gli spettacoli più interessanti, **Alceste** di Gluck con la regia di Giorgio De Lullo e le scene di Pierluigi Pizzi, **Orfeide** di Malipiero diretta da Hermann Scherchen con la regia di Gianfranco

De Bosio e le scene di Polidori e **La sposa sorteggiata** di Busoni, con la regia di Franco Enriquez.

Zip-Lap-Lip ecc. di Giuliano Scabia è al centro di un assurdo caso burocratico dai risvolti pirandelliani. La SIAE ha infatti rilevato che il lavoro non presenta "le caratteristiche tradizionali di una commedia e non può trovare una classificazione per i diversi generi previsti dall'art. 73 del Regolamento della SIAE"; e si rivela perciò impossibilitata ad assumerne la tutela. Non solo ma il Ministero delle Finanze, all'atto di stabilire la tassazione, diversa tra opere italiane e straniere, ha informato il Teatro Stabile di Genova che **Zip** "ha motivi ispiratori diversi da quelli di un'opera di prosa vera e propria" e che perciò deve essere tassato come un'opera di autore straniero. Di conseguenza anche il Ministero dello Spettacolo si vede impossibilitato a considerare il lavoro come opera italiana. È ovvio comunque che l'italianità dell'autore rimane fuori discussione a ogni altro effetto.

Edward Bond, autore di **Saved**, la commedia-scandalo recitata per poche sere al Royal Court Theatre di Londra che sarà pubblicata prossimamente dalla nostra rivista, sarà l'unico sceneggiatore del prossimo film di Antonioni: ambiente londinese, protagonisti Terence Stamp e Sarah Miles.

Monica Vitti ha letto con molto interesse **The Homecoming** di Harold Pinter e non è escluso che possa esserne protagonista il prossimo anno; il capolavoro dello stesso Pinter, **Il guardiano** è invece tra i molti progetti di Tino Buazzelli.

Otello è andato in scena al Teatro Stabile di Trieste con la regia di Beppe Menegatti, protagonista Luigi Vannucchi. Jago era Egisto Marcucci e Desdemona la quasi esordiente Ada Zanetti Serra.