

- recepcao: per acceologie
di struttura: quella
dei 7 e fin de partie

1/ solita aline del
protagonista

2/ struttura chiusa:
come in Beckett:
andamento ciclico
sia della vicenda
che del linguaggio

a) il personaggio vive nel
momento in cui pro-
nuncia l'attento

b) spazio tonico
neutro che man-
mano si va deli-
neando

c) la presenza di
un personaggio / (con
e cono |

il rapp. tra Etesche e
come lo stesso tipo di
funzione

a) un vitale che in
i 7 si scopre un
mezzo, in B. i peron.
"lo ranno" che fanno un
vito, dove vito in B.
è la coscienza di
fare una cosa
con delle regole

per la coltura di un =
corrispondente mezzo
del fato

1) const. nel testo = testo oggetto
e contenenti i prot. / non uti-
le in x una coppia.

3) uti l. ila viaggio's
nel loro altri tutti teatrali:
tempo e spazio

4) Tempo e spazio & signi-
ficazione qual cosa

5) significato da ven-
perare


6) lo spett. come meta-
fora nel corso di
fare teatro oggi

- la vicenda e dialogo
(testo e storia)
la trama temporale di
un testo a fianco in-
ventata da noi

lo spett. comite nel vi-
sine: l'attore a di'ne il
testa, men nel rappre-
sentare un' altra vi-
cenda che è la sco-
perta di significati
il lavoro è un
pratica sulla var-
satura ~~va~~ che si veri-
fica tra un testo con
suoi significati e
un' operazione di
recupero oggi di
questo testo -

- un impianto scenico
verticale, innalzato
a vista lentamente
nella quale si sarà
etc etc

- mett. di scena
lavori e fondamentali
che non in spazi
dove rappresenta
la scatola teatrale
- il discorso nel teatro
che si fa è quello
nel teatro di ieri

- nelle 250.000 / 350 / 600.000
con un pull mi 

Impianto che sta in
un 238

LOCANDINA SETTE CONTRO TEBE

traduz. Mario Untersteiner
Bepia Rino Sudano
Impianto oceanico R. Sudano

Coro A. D'Offizi
Eteode Ricca
1° Menaggio R. Sudano
2° Menaggio S. Maraldi
Ismere Nadia Srebenik
Antigone Anna Galliana

debutto primi novembre x 35 rese a To
- ponono ripartire a gennaio